

IMMAGINI DEL SESTO CAPITOLO



Fig. 6.1 – Felicità Russo.
In alto: *Light pen on darkness*.
In basso: *We can do it*.



Fig. 6.2 – Fabrice Wittner. In alto: *Northern Lights, L'Âme du Nord*, 2011.

In basso: *Northern Lights, L'Âme du Nord*, backstage.



Fig. 6.3 – Mirko Panzeri, *Gifts of Death*, 2020. ISO 100, f/11, focale 33mm, 1,23 minuti. Stencil ispirato dal film *Harry Potter e i doni della morte*. Fibra ottica con torcia multicolor e torcia con gelatine colorate.



Fig. 6.4 – Passaggi per la costruzione di un box per stencil.



Fig. 6.5a – Light painting con stencil farfalla presso il museo dell'Accademia Ligustica di Bella Arti di Genova (si ringrazia il dott. Giulio Sommariva).



Fig. 6.5b – In alto: *HugForUs* (progetto di social lighting del light artist Marco Amedani) con stencil logo Festival della Scienza.

Foto di Francesca Migliorin.

In basso: formula scientifica in stencil.



Fig. 6.6a – Chiara Pittella. In alto: *Love&Light*.
In basso: *Ceci n'est pas une lumière*.



Fig. 6.6b – Chiara Pittella, *I(n)light Vincent*.



Fig. 6.7a – Preparazione dello stencil.

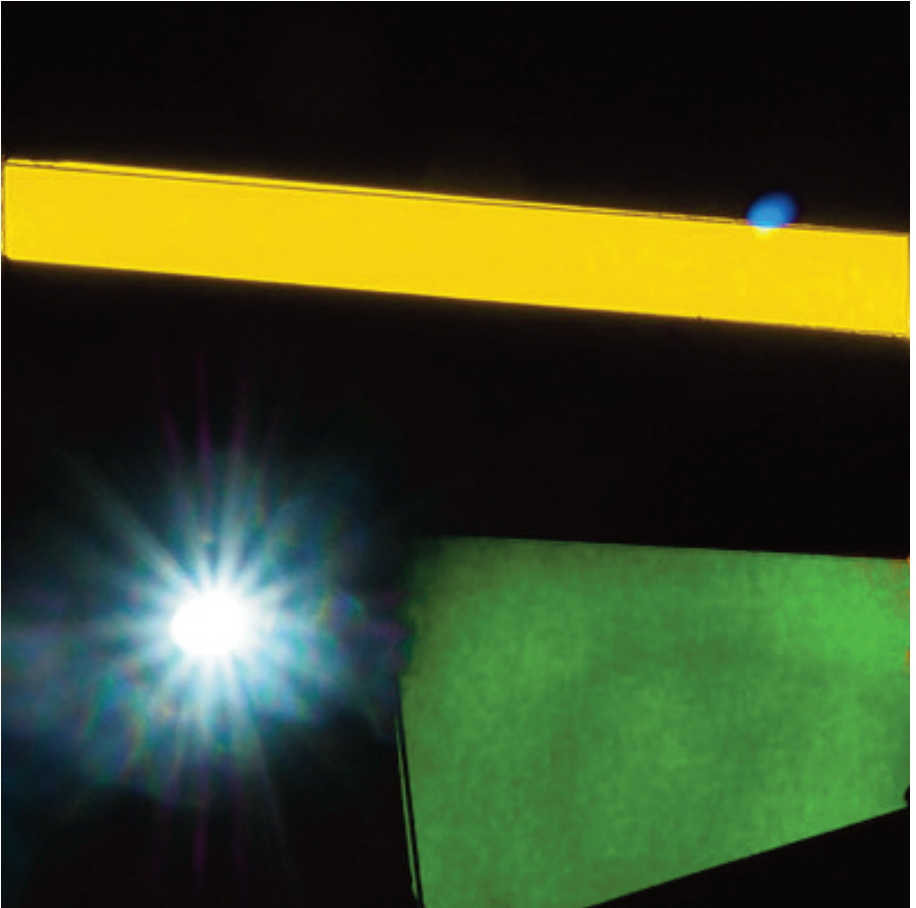


Fig. 6.7b – Risultato finale in light painting.

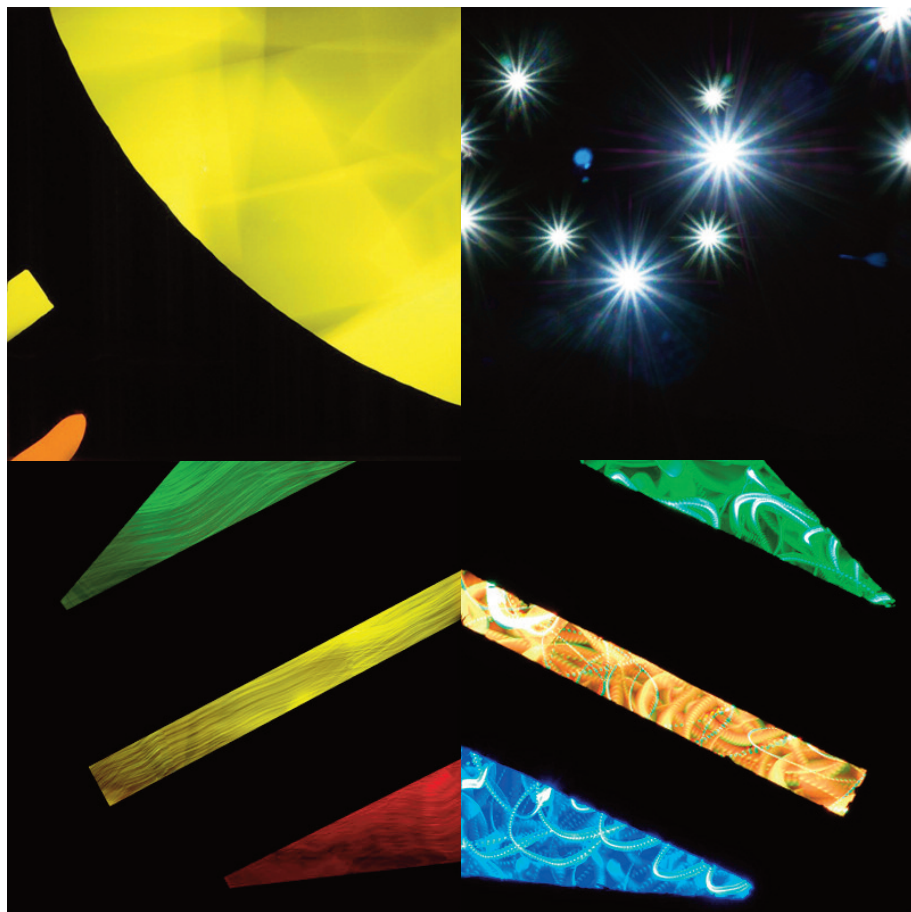


Fig. 6.8 – Alcune caselle del mosaico (Barbara Marani, Veronica Migliorisi e Viola Corinaldesi).

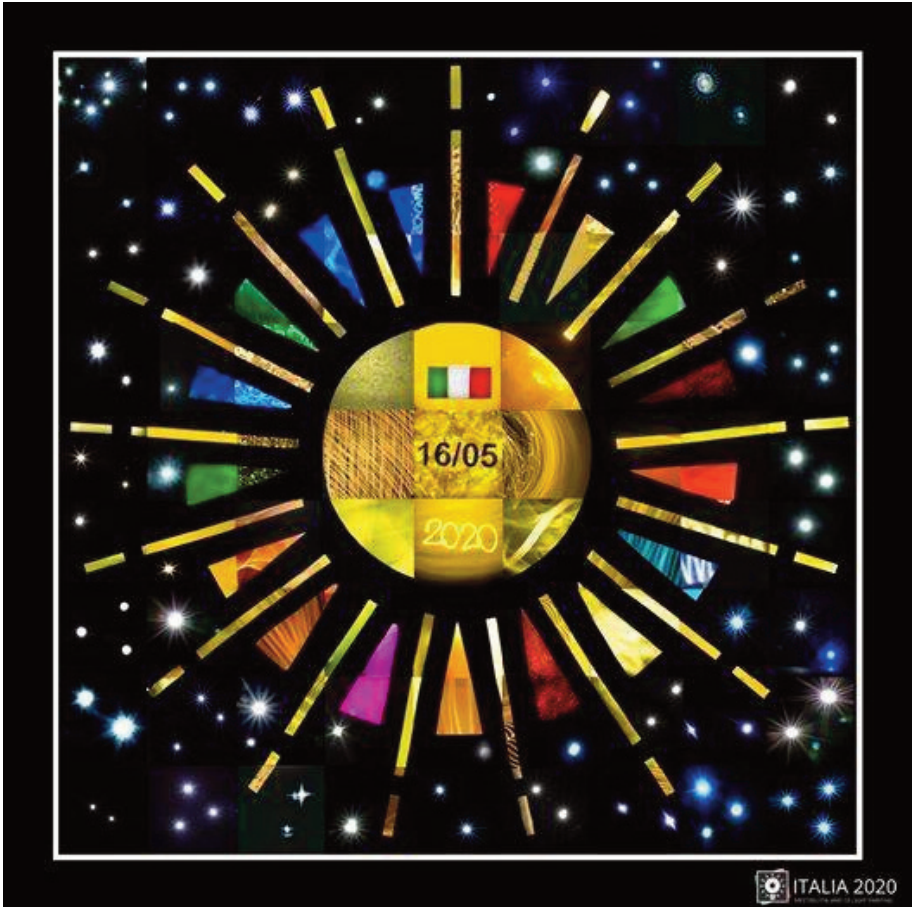


Fig. 6.9 – Mosaico di luce. Il logo IDL completo.



Fig. 6.10 – Backstage prove silhouette con fondale bianco.



Fig. 6.11 – Silhouette con sfondo bianco, flash da studio e grande fondale bianco 5x5 m (*silhouettes lumineuse*, laboratorio in collaborazione con l'Accademia Ligustica di Belle Arti per il Festival della Scienza 2019, Genova).



Fig. 6.12 – Silhouette con sfondo bianco, unità flash manuali e piccolo pannello bianco di sfondo 2x2 m (opera realizzata per *The ephemeral shadow*, evento per la Design week 2019, Genova, in collaborazione con Elisa Lauricella e Valentina Ponzin).



Fig. 6.13 – Lati del caleidoscopio.



Fig. 6.14 – Kaleidoscopio sul supporto e fotocamera.



Fig. 6.15 – Esempi di caleidoscopi di luce in light painting (*caleidoscopi di luce*, laboratorio per il Festival della Scienza 2019, con gli studenti dell'Accademia Ligustica di Belle Arti e con la collaborazione di Elisa Lauricella).

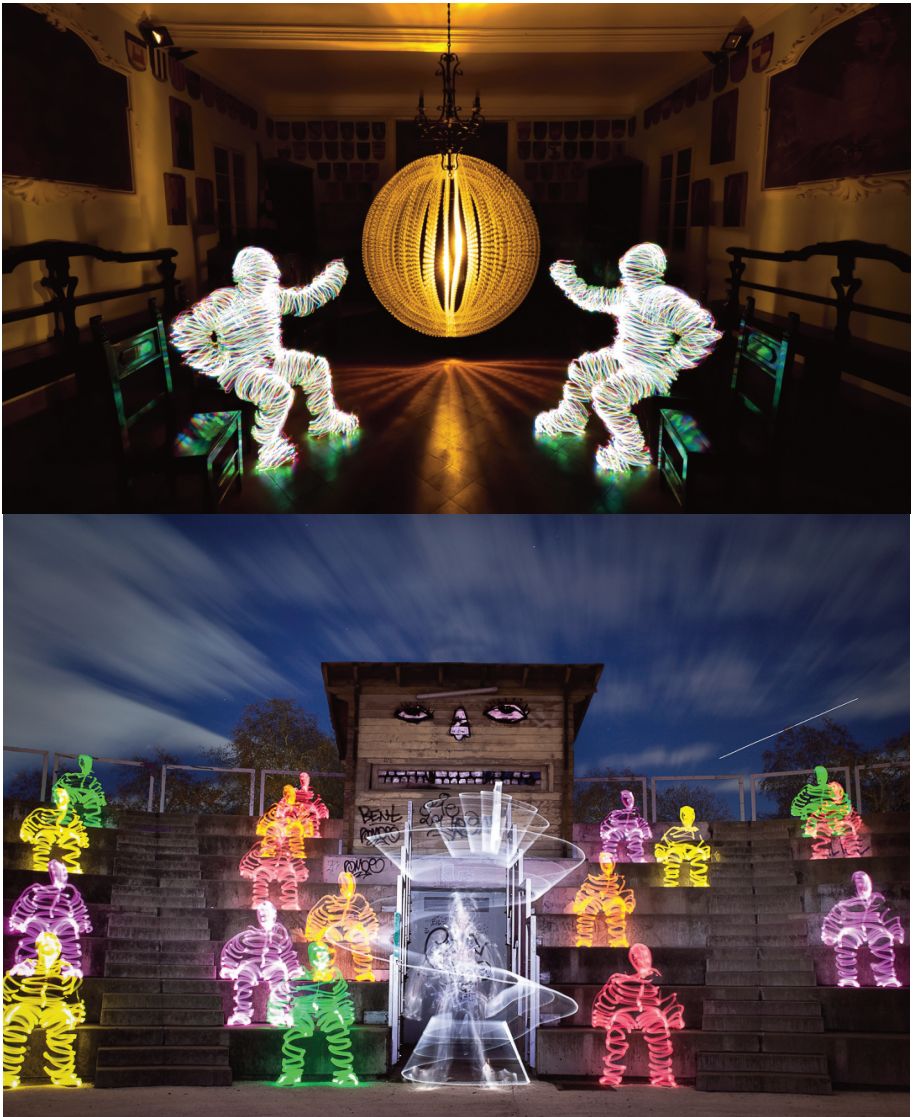


Fig. 6.16 – In alto: *In The Light Find The Past*, Provediemozioni.
In basso: Lorenzo De Francesco, CROWD. 329 sec f/14 ISO 100.



Fig. 6.17 – Attrezzo fai-da-te con torcia intermittente.



Fig. 6.18 – Fabrizio Paravani, Laghetto dell'EUR.



Fig. 6.19 – Sfera luminosa RGB con cavetto d'acciaio.



Fig. 6.20 – Fabrizio Paravani, *Orb light painting*.



Fig. 6.21 – Spirografo giocattolo.

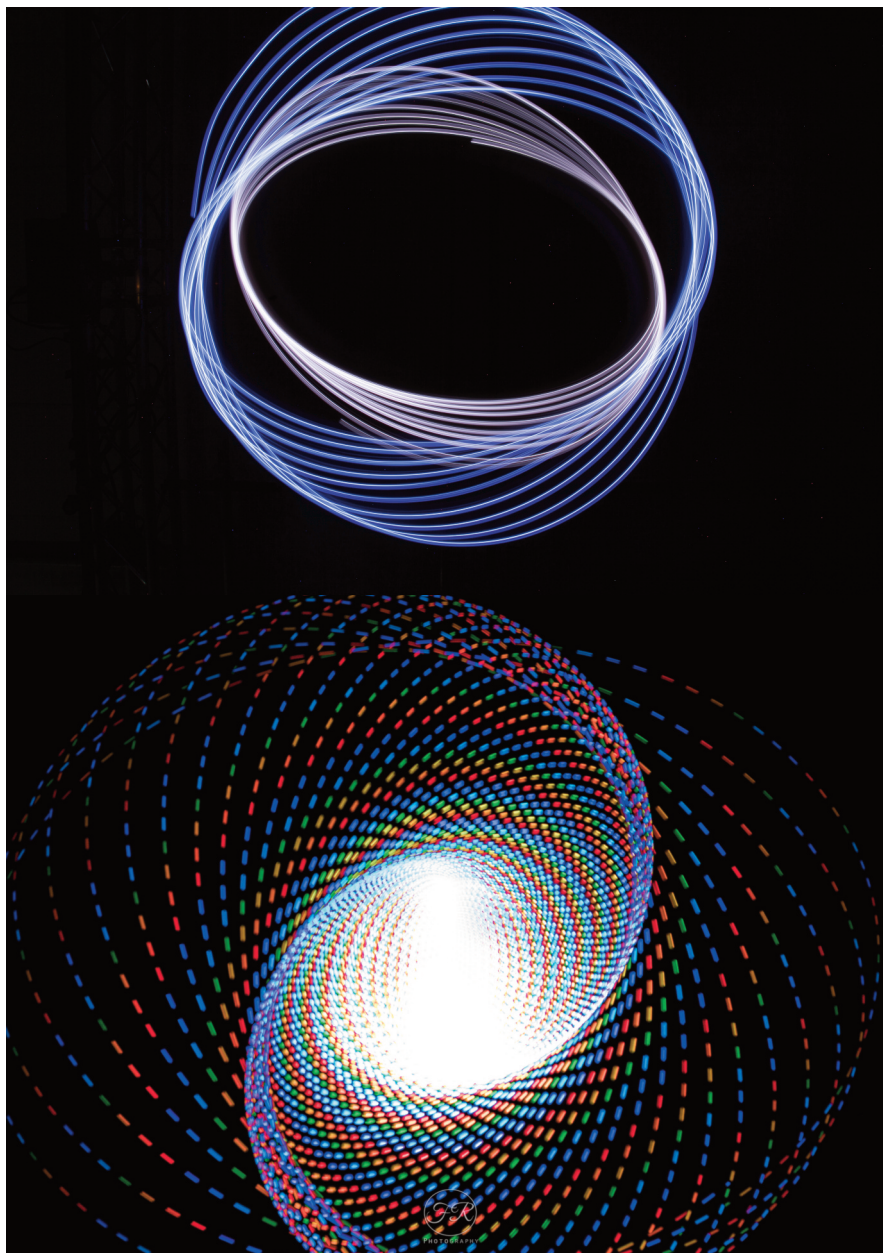


Fig. 6.22 – In alto: test di spirografo. In basso: Felicità Russo, *FEL0942*.

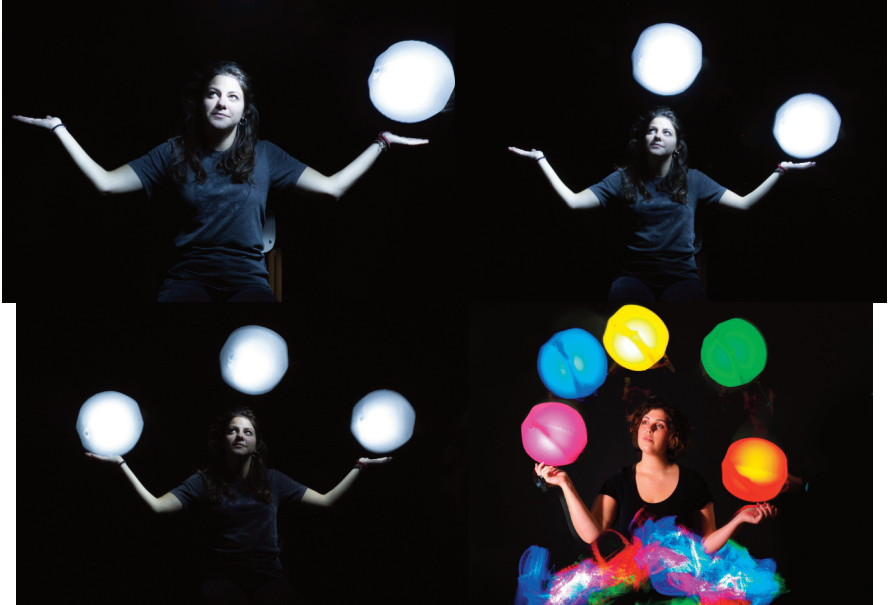


Fig. 6.23 – In alto: a sinistra, unico scatto con una palla illuminata;
a destra: unico scatto con due palle illuminate.

In basso: a sinistra, unico scatto con tre palle illuminate; a destra, utilizzo
di torce colorate per illuminare le palle gonfiabili dal retro.

(In collaborazione con gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Brera e
ACME di Novara.)



Fig. 6.24 – Valeria Ricci, effetto di levitazione.



Fig. 6.25 – Effetto di levitazione con aggiunta di una lampadina a batteria a forma di piccola sfera con interruttore. (In collaborazione con gli studenti dell'Accademia Ligustica di Belle Arti)



Fig. 6.26 – In alto: Diana Bovoloni, *Awareness* (f/2.8, ISO 640, 41 sec).
In basso: Liliana Iadeluca, *Spirale sul mare* (f/10, ISO 200, 20 sec).

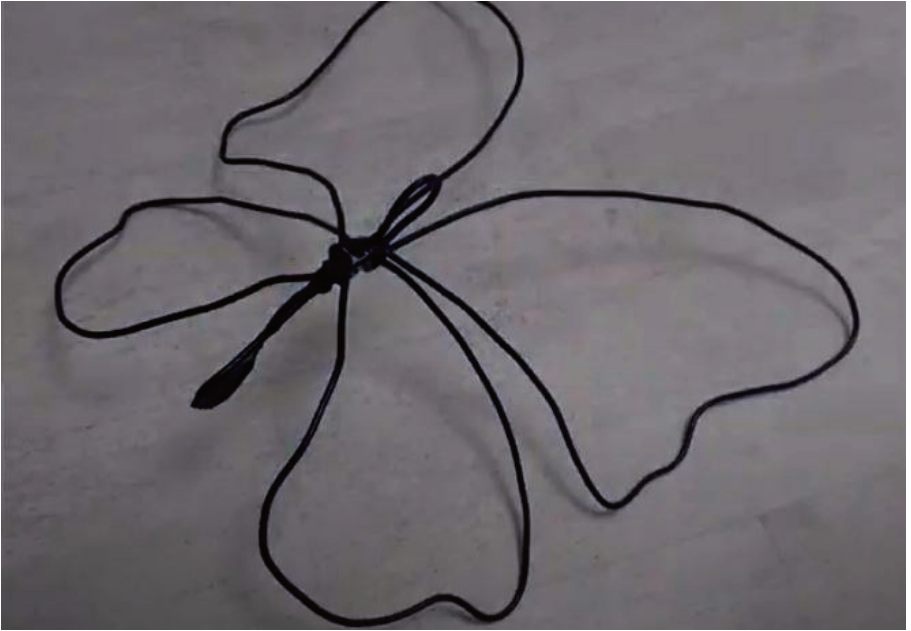


Fig. 6.27a – Forma di base in fil di ferro.



Fig. 6.27b – Esempi di utilizzo della forma di base.

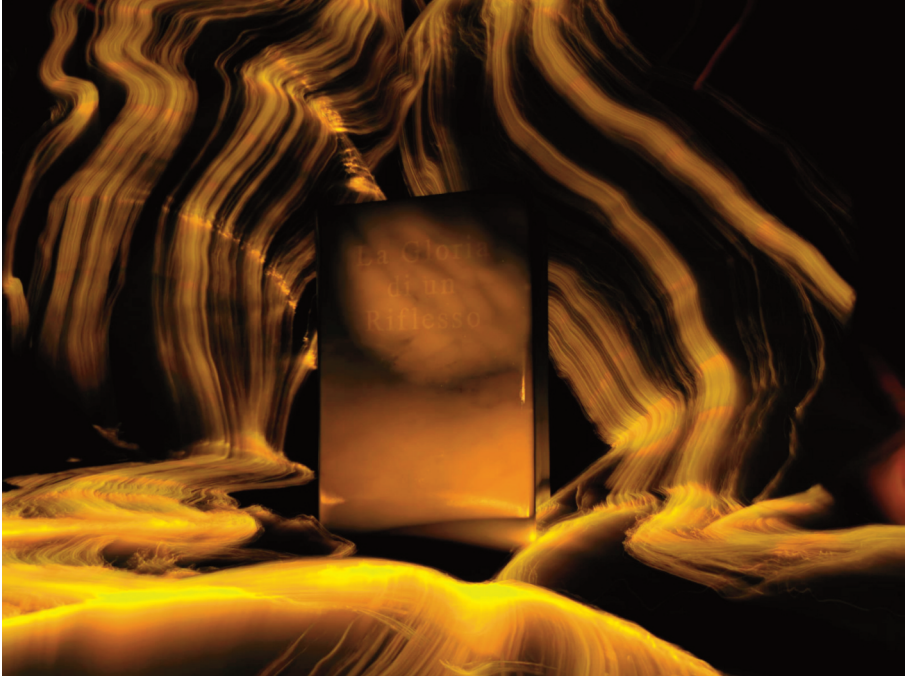


Fig. 6.28 – William Recchia, fermo immagine di light painting animato con Motionleap.



Fig. 6.29 – In alto: Liliana Iadeluca e Enrico Goretti, immagine preparatoria. In basso: Patrizia Lanna, foto di scena *Paesaggi perduti*.

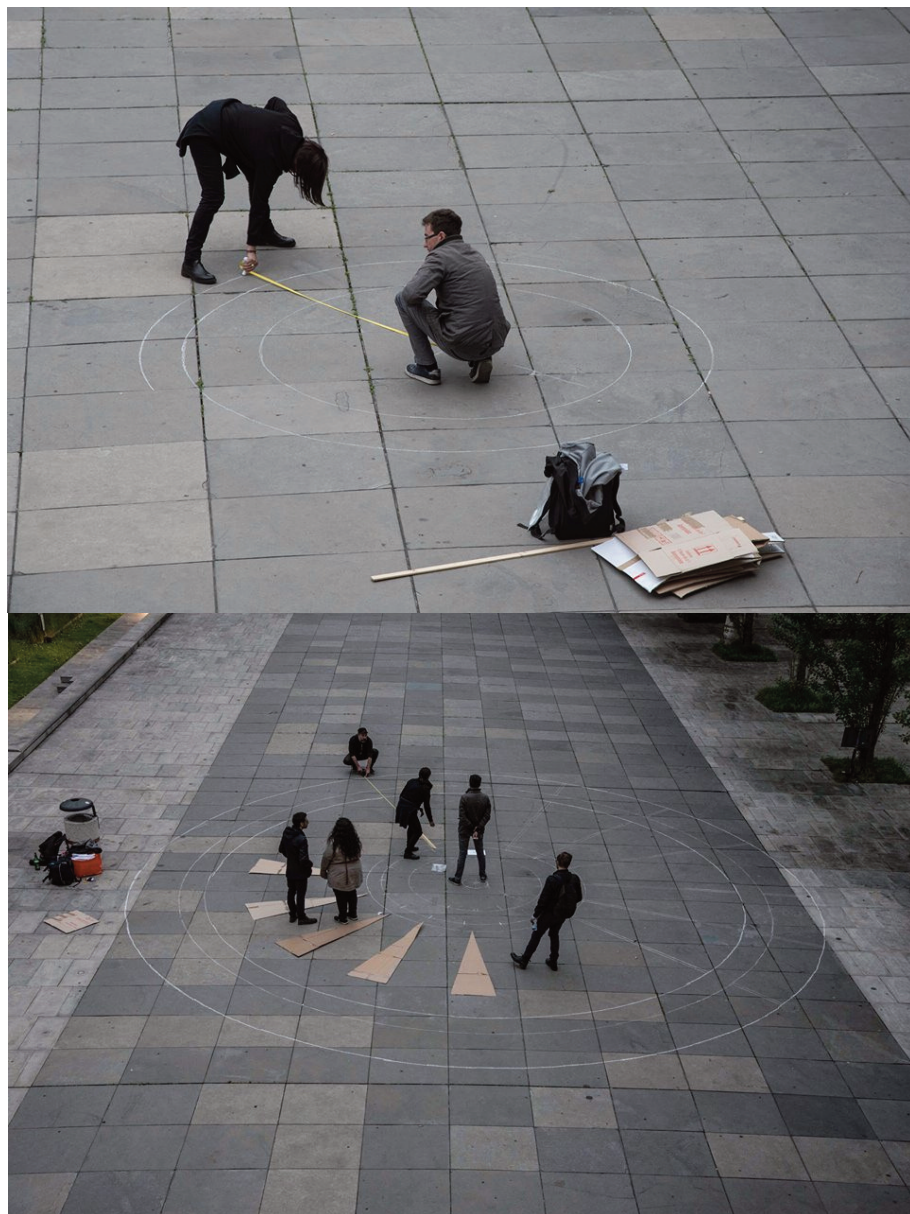


Fig. 6.30a – Tracciamento del disegno con i gessetti. PH Luca Tenaglia.



Fig. 6.30b – Posizionamento fotocamera e inquadratura.



Fig. 6.31 – Backstage del flash mob.



Fig. 6.32a – In alto: immagine finale IDL 2018.
(Valeria Ricci, International Day of Light 2018. Disegno creato in collaborazione con gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Brera).



Fig. 6.32b – Immagini dal Meeting Internazionale LPWA – Light Painting World Alliance, Roma 2017. In alto: *The Wolf*. In basso: *The Phoenix*.