

Christopher Vogler

Scrivere con gli dei

Traduzione
Giovanna Volpi



Dino Audino
editore

© 2023 Dino Audino
srl unipersonale

via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

© 2023 Christopher Vogler

Editor
Giovanna Guidoni

Stampa: Tipografia Politano – via Casilina Vecchia 147/147A, Roma

Progetto grafico: Duccio Boscoli

Finito di stampare ottobre 2023

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

| | | |
|---|----|----|
| Prefazione | p. | 7 |
| <i>A lezione dagli antichi</i> | | 7 |
| <i>Il mio viaggio</i> | | 8 |
| Capitolo primo | | |
| Il personaggio | | 13 |
| <i>Introduzione: che cos'è un personaggio?</i> | | 13 |
| <i>L'evoluzione del personaggio</i> | | 15 |
| <i>Lo stile greco: rendere tutto umano</i> | | 18 |
| <i>Aretè, lo Spirito dell'Eccellenza</i> | | 19 |
| ESERCIZI | | 22 |
| <i>Temis, Dike, Praxidike: gli Spiriti di Giustizia ed Equilibrio</i> | | 22 |
| ESERCIZI | | 25 |
| <i>Le Furie e Nemese, lo Spirito della Vendetta</i> | | 26 |
| <i>Le furie</i> | | 26 |
| <i>Nemese</i> | | 30 |
| ESERCIZI | | 31 |
| <i>Kairos, lo Spirito del Momento Propizio</i> | | 32 |
| ESERCIZI | | 34 |
| <i>Tyche, lo Spirito della Fortuna</i> | | 35 |
| ESERCIZI | | 36 |
| <i>Nike, lo Spirito della Vittoria</i> | | 37 |
| ESERCIZI | | 39 |
| <i>Agone, lo spirito della Competizione</i> | | 40 |
| ESERCIZI | | 42 |
| <i>Conclusioni</i> | | 43 |
| Capitolo secondo | | |
| Teofrasto, che personaggio! | | 47 |
| <i>Teofrasto, chi era?</i> | | 48 |
| <i>Il piano dei caratteri</i> | | 49 |
| <i>I caratteri di Teofrasto</i> | | 50 |
| <i>Come usare i caratteri</i> | | 51 |
| <i>Un menu di possibilità</i> | | 52 |
| <i>Mescolare e combinare</i> | | 52 |
| <i>Due va bene, tre è meglio</i> | | 52 |
| <i>Più si è, meglio è</i> | | 53 |
| ESERCIZI | | 53 |

| | |
|---|----|
| <i>I ruoli spalla</i> | 55 |
| <i>Correggere la propensione negativa dei caratteri</i> | 55 |
| <i>Un momento: non sono stereotipi, questi?</i> | 56 |
| <i>Dolci vizi al cinema multisala</i> | 57 |
| <i>Una scoperta miracolosa</i> | 57 |
| <i>La riscrittura latina</i> | 58 |
| Capitolo terzo | |
| <i>Gli archetipi e le funzioni del personaggio secondo Propp</i> | 61 |
| <i>Gli archetipi</i> | 62 |
| <i>I personaggi di Propp</i> | 65 |
| Capitolo quarto | |
| <i>Polarità</i> | 69 |
| <i>Le regole della polarità</i> | 71 |
| 1. <i>Gli opposti si attraggono</i> | 71 |
| 2. <i>Un conflitto polarizzato attrae il pubblico</i> | 71 |
| 3. <i>La polarità crea suspense</i> | 72 |
| 4. <i>La polarità può essere invertita</i> | 72 |
| 5. <i>I rovesci della fortuna</i> | 73 |
| <i>Il concetto di rovescio secondo Aristotele</i> | 73 |
| <i>Capovolgimenti catastrofici</i> | 74 |
| <i>Il riconoscimento</i> | 75 |
| <i>Il capovolgimento romantico</i> | 75 |
| <i>Polarità e arco del personaggio</i> | 76 |
| <i>La dottrina del cambiamento</i> | 77 |
| <i>L'altro capo dello spettro</i> | 79 |
| <i>Andare agli estremi</i> | 79 |
| <i>Il capovolgimento del capovolgimento</i> | 80 |
| <i>La polarità vuole una risoluzione</i> | 82 |
| <i>Universi polarizzati</i> | 83 |
| <i>Polarità interiore</i> | 83 |
| <i>Agone</i> | 84 |
| <i>Il pubblico agone ai giorni nostri</i> | 84 |
| <i>L'agone da un punto di vista personale</i> | 85 |
| <i>La polarità fornisce un orientamento</i> | 85 |
| <i>Conclusioni</i> | 86 |
| ESERCIZI | 87 |
| Capitolo quinto | |
| <i>Catarsi</i> | 89 |
| Appendice | |
| <i>In risposta alle obiezioni di Alessandro Baricco al viaggio dell'Eroe</i> | 97 |