



*Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca*  
**M704 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI10 – GRAFICA

**Tema di:** DISCIPLINE GRAFICHE

L'**hip hop** è un movimento culturale nato nel 1973. Parallelamente il fenomeno del *writing* contribuì a creare un'identità comune nei giovani che vedevano la città come spazio di espressione. Il riflesso di questa cultura "urbana" ha generato un imponente fenomeno commerciale e sociale, rivoluzionando il mondo della musica, della danza, dell'abbigliamento e del design. Un nuovo gruppo musicale appartenente a questo movimento ha creato una compilation: progetta la cover del loro CD.

**1° FASE**

Progetta la cover del CD tenendo presente il movimento artistico che si sviluppa contemporaneamente a questo periodo musicale (vedi allegato). Il titolo e il nome del complesso e i testi dei brani possono essere di un gruppo esistente o dettato dalla fantasia.

**2° FASE**

Il confezionamento del disco prevede materiale cartaceo composto da *booklet* a due o più pagine con stampa in fronte retro o solo fronte di dimensione mm 246 x 120 e *inlay card* una pagina con stampa in fronte retro o solo fronte che comprende le alette per la costa.



Il brand	Il marchio o logo della casa discografica.
Il visual	La parte illustrata dell'annuncio (foto o disegno o immagine creata al computer).
L'head-line	Il titolo della compilation.
Il body copy	Il blocco di testo che informa sui titoli della compilation, o il testo delle canzoni.
Booklet	La copertina composta da due o più pagine (libriccino).
Inlay	Il retro cartaceo del CD: l'area di stampa è un rettangolo delle dimensioni di mm 151 x 118, il lato più lungo è piegato in entrambi gli estremi a 6,5 mm.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**M704 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI10 – GRAFICA

**Tema di:** DISCIPLINE GRAFICHE

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati la logica dell'iter progettuale e la scelta dei criteri per la soluzione adottata.
- Lo sviluppo tecnico-grafico del progetto (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa).
- La realizzazione di un particolare del progetto stesso, ossia una campionatura tecnica.
- Una relazione scritta che motivi le ragioni della scelta progettuale effettuata e che descriva le problematiche tecniche di realizzazione.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**M704 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI10 – GRAFICA

**Tema di:** DISCIPLINE GRAFICHE

**ALLEGATO**

I graffiti ricoprono uno speciale significato tra gli elementi della cultura hip hop; si tratta di una forma d'arte esistente fin dagli anni Settanta, pur essendosi sviluppata in maniera decisiva solo nei tardi anni Ottanta per fiorire durante la decade successiva.

I graffiti, nella cultura hip hop, sono diventati un modo per etichettare una crew o una gang, e sono stati utilizzati soprattutto in tal senso negli anni Novanta nella metropolitana di New York, espandendosi più tardi agli altri muri della città. Questo movimento dai treni ai muri fu incoraggiato dagli sforzi dell'autorità dei trasporti di New York (Metropolitan Transportation Authority) per sradicare l'abitudine dei graffiti dalle loro proprietà.

La prima forma di graffiti nella metro era una firma fatta con vernice spray, detta tag, che presto si sviluppò in grandi ed elaborate lettere, complete di colore, ombreggiature, effetti 3D ecc. Con il passare del tempo, il writing si sviluppò artisticamente e cominciò a definire fortemente l'aspetto delle aree urbane. Alcune crew hip hop hanno mutuato il loro nome attraverso i graffiti, così come i Black Spades di Afrika Bambaataa. Nel 1976, artisti dei graffiti quali Lee Quinones iniziarono a dipingere interi murali con tecniche elaborate.

Il libro Subway Art (New York, Henry Holt & Co, 1990) ed il programma TV Style Wars (andato in onda per la prima volta su PBS del 1990) furono tra le prime vie che seguì l'aerosol art per giungere al grande pubblico, e rapidamente il resto del mondo imitò e adottò quest'arte. Oggi quindi tale forma d'arte è presente fortemente anche in Europa, Sud America, Australia e Giappone. I graffiti sono stati demonizzati da alcune autorità e associati con leggerezza a violenza, guerra fra bande, droga e microcriminalità. Nella maggior parte delle legislazioni, creare graffiti su pubbliche proprietà senza permesso è considerato crimine punibile con multe o reclusione.

«È un'attitudine notturna, i suoi soggetti sono in crescita costante, fondamentalmente recidivi a tutto di fatto non li senti e non li vedi e non avverti i loro schemi a te sfugge il concetto, vedi solo nomi, per te è una cosa semplice due bombole d'argento e una pressione grazie all'indice non chiamare affreschi quelli che vedi sui palazzi, la terminologia corretta è pezzi, zero tabbozzi ognuno ha il suo motivo, il proprio stile e ne va fiero e niente in dolce a chi ne fa un lavoro, io non vengo sul tuo muro per denaro resto concreto e sto aggrappato a un sogno sono in ferrovia è un top-2-bottom su un vagone bianco il tempo ha sviluppato nuovi stili, nuove forme, situazioni sempre pese come ci ha insegnato Phase per cui non ti stupire se ti è tutto incomprensibile, è assai difficile il concetto senza il codice. Sull'acciaio, sul muro lascia tracce di colore con un codice, il concetto che ti è estraneo rende tutto più difficile»

*Kaos, Il codice*