

Gilda Cerullo

Cambi di scena



Dino Audino
editore

© 2018 Dino Audino
srl unipersonale

via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Cura redazionale
Alice Crocella
Vanessa Ripani

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma

Progetto grafico: Duccio Boscoli

Logo di copertina: Pablo Echaurren

Finito di stampare giugno 2018

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Prefazione di Pasqualino Marino	p. 9
Presentazione di Renato Lori	11
Introduzione	13
Capitolo primo	
Cenni storici	17
<i>Storia sintetica dei cambiamenti di scena</i>	17
<i>I cambi di scena in relazione all'evoluzione della scrittura del testo</i>	22
Capitolo secondo	
I tipi di cambi:	
totali, parziali e per elementi	25
<i>Cambi di scena totali: La Traviata</i>	25
<i>Cambi di scena parziali: Cabaret e Footloose di De Lorenzo e Don Giovanni di Frigerio</i>	27
Box: I cuscinetti di controspinta	30
<i>Scena con impianto fisso: Signori... Le paté de la maison</i>	32
<i>Una scena fissa che cambia a vista: Edipo Re di Puecher</i>	33
<i>Scena fissa con luoghi deputati: Chiave per due</i>	34
<i>Cambi a vista: La Tempesta di Strebler</i>	34
Box: La Seta Tempesta	36
Capitolo terzo	
Tecniche dei cambi di scena:	
i movimenti orizzontali	37
<i>Il "problema" declivio</i>	38
Box: Il declivio	38
<i>Cambi di scena con movimenti orizzontali liberi e guidati</i>	40
Box: I carri	40
<i>Carrelli e tapis roulant: L'opera da tre soldi al Teatro Bellini di Napoli</i>	43
Box: I tapis roulant	45
<i>Carri mobili: Le idi di marzo</i>	45
<i>Due carrelli, uno rotante e uno che avanza: Una famiglia quasi perfetta</i>	47
<i>Il girevole: Aggiungi un posto a tavola, La norma di Ceroli e Hans was Heiri di Zimmermann & de Perrot</i>	49

Box: Il girevole	51
<i>Piccoli girevoli: Finché morte non vi separi</i>	52
Box: Pannelli a coulisse	55
<i>Cambio di scena con coulisse: Il pomo della discordia</i>	55
<i>Una parete rotante: Il miracolo di Don Cicillo</i>	57
<i>Il musical Pinocchio</i>	59
Box: Lo specchio piuma	60
Capitolo quarto	
Tecniche dei cambi di scena:	
meccanismi del piano palcoscenico e dei praticabili	61
<i>Le botole e gli elevatori</i>	61
<i>Il girevole inserito nel palco del teatro</i>	64
<i>Palcoscenico meccanizzato</i>	64
Capitolo quinto	
Tecniche dei cambi di scena:	
movimenti verticali dall'alto e dal basso	67
<i>Cambi di scena verticali dall'alto</i>	67
Box: I tiri	70
Box: I voli	72
<i>La scenografia dipinta: Il flauto magico di Bergman</i>	73
<i>Fondali che salgono dal basso: Orlando Furioso di Ronconi</i>	73
<i>Cambi di fondali in un impianto fisso:</i>	
<i>Il divorzio dei Compromessi Sposi</i>	74
<i>Scena corta davanti a una scena fissa:</i>	
<i>Un mandarino meraviglioso di Gregoretti</i>	77
Capitolo sesto	
Tecniche dei cambi di scena:	
luci e trasparenze	79
Box: I gobos	79
Box: Il tulle	80
<i>Una classica trasparenza "eduardiana"</i>	81
<i>Trasparenze: Voci della città di Servillo e L'aria del sorbetto di Gregoretti</i>	81
<i>Impianto fisso con effetto di trasparenza:</i>	
<i>Il giorno della civetta di Sciascia</i>	83
<i>Un altro impianto fisso con effetto di trasparenza: La reggente di Incerti</i>	84
<i>Impianto fisso con cambio tramite trasparenze:</i>	
<i>Senza impegno di Casagrande</i>	85
Capitolo settimo	
Cambi di scena virtuali:	
proiezioni, videomapping e ledwall	87
<i>Trasparenza e proiezioni video: Serao di Calvino</i>	90
<i>Videomapping</i>	92
<i>Ledwall</i>	95

Capitolo ottavo	
Il modellino	99
<i>La scala metrica</i>	101
<i>La scelta dei materiali</i>	102
<i>Le colle</i>	103
<i>La colorazione di un plastico</i>	103
Capitolo nono	
Confronto tra cambi di scena teatrali, cinematografici e televisivi	105
<i>I cambi di scena nel cinema</i>	105
<i>I cambi di scena in televisione</i>	106
Conclusioni	109
Crediti delle immagini	110
Bibliografia e sitografia	111



Come si usa questo libro

Tutte le immagini presenti nel testo sono consultabili a colori sul sito web dell'editore, nella scheda del libro raggiungibile digitando il seguente url:

www.audinoeditore.it/libro/M/204

Una volta entrati nella scheda del libro, sarà sufficiente cliccare sul Menù Materiali e accedere al link corrispondente al contenuto desiderato.