

Gil Bettman

Dirigere **la macchina da presa**

Prefazione
Michele Guerra

Traduzione
Marella Fasano



Dino Audino
editore

© 2017 Dino Audino

srl unipersonale

via di Monte Brianzo, 91

00186 Roma

www.audinoeditore.it

Directing the Camera

© 2014 by Gil Bettman

Originally Published by Michael Wiese Productions

11288 Ventura Blvd, 621

Studio City, CA 91604

www.mwp.com

Cura redazionale

Alice Crocella

Vanessa Ripani

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma

Progetto grafico: Duccio Boscoli






Logo di copertina: Pablo Echaurren







Finito di stampare novembre 2017

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice


Premessa	👉 on line
Prefazione	👉 on line
Prefazione all'edizione italiana di Michele Guerra	p. 7
Capitolo primo	
<i>L'importanza di muovere la macchina da presa</i>	13
<i>Punti riassuntivi</i>	👉 on line
Capitolo secondo	
<i>Perché muovere la macchina da presa?</i>	17
<i>Uno sguardo d'insieme</i>	17
<i>Quand'è che bisogna muovere la macchina da presa?</i>	17
<i>La Regola di Bob: i tre tipi di movimenti di macchina invisibili</i>	19
<i>I movimenti di macchina esterni</i>	19
<i>I movimenti di macchina esterni: il senso di continuità</i>	
<i>e l'effetto eye candy</i>	20
<i>I movimenti di macchina interni</i>	24
<i>I movimenti di macchina d'ambientazione</i>	28
<i>Cbi trasgredisce la Regola di Bob e perché lo fa</i>	33
<i>L'ascesa della snoopy cam</i>	33
<i>Quando il Dogma 95 adotta la snoopy cam</i>	34
<i>La snoopy cam oggi</i>	39
<i>Punti riassuntivi</i>	👉 on line
<i>Esercizi</i>	👉 on line
Capitolo terzo	
<i>Il miglior master mobile</i>	44
<i>Uno sguardo d'insieme</i>	44
<i>Un esempio di master mobile e di copertura: Jerry Maguire</i>	47
<i>Obiettivo 1 – L'ambientazione</i>	48
<i>Obiettivo 2 – La continuità</i>	49
<i>Obiettivo 3 – L'eye candy</i>	50
<i>Obiettivo 4 – Il dramma</i>	54
<i>Obiettivo 5 – La copertura</i>	60
<i>Il modello standard per costruire il miglior master mobile</i>	64
<i>Il master del locale di mahjong tratto da Un enigma per Rose</i>	
<i>secondo il modello standard</i>	66

<i>Il master con Warren Feur tratto da Le verità nascoste: quando la continuità viene portata al limite</i>	69
<i>Il master con Warren Feur: come la continuità spinta al limite aumenta l'effetto eye candy</i>	72
<i>Il master con Warren Feur: come la continuità spinta al massimo aiuta a rivelare "il tutto"</i>	73
<i>Il master della confessione di Norman: un master specifico per una scena specifica</i>	75
<i>La confessione di Norman, parte iniziale: perché Zemeckis si discosta dal modello standard</i>	76
<i>La confessione di Norman, parte intermedia: perché Zemeckis si discosta dal modello standard</i>	78
<i>La confessione di Norman, parte finale: perché Zemeckis si discosta dal modello standard</i>	81
<i>Dove elaborare il miglior master mobile</i>	85
<i>Non accontentarsi mai: il segreto per elaborare il miglior master</i>	86
Punti riassuntivi	 on line
Esercizi	 on line
Capitolo quarto	
Le sequenze d'azione: i fondamentali	87
<i>Uno sguardo d'insieme</i>	87
<i>Come posizionare la cinepresa nel punto giusto</i>	88
<i>Come montare sulla cinepresa l'obiettivo giusto</i>	88
<i>Come girare la giusta quantità di inquadrature</i>	88
Punti riassuntivi	 on line
Capitolo quinto	
La selezione degli obiettivi	95
<i>Perché forzare la prospettiva?</i>	95
<i>La scelta dell'obiettivo come responsabilità condivisa dal regista e dal direttore della fotografia</i>	95
<i>I fondamentali della prospettiva</i>	97
<i>Super teleobiettivo e ultra grandangolare a confronto con la prospettiva normale</i>	99
<i>Gli obiettivi: il campo visivo e la profondità di campo</i>	100
<i>Le applicazioni generali dei vari tipi di obiettivi</i>	102
<i>Le applicazioni generali del campo visivo e della profondità di campo</i>	102
<i>Le applicazioni generali della prospettiva</i>	105
<i>Come gli obiettivi influiscono sul movimento</i>	106
<i>Il movimento vicino o lontano dall'obiettivo: l'asse z</i>	107
<i>Il movimento attraverso l'obiettivo: l'asse x</i>	108
<i>Il movimento attraverso l'obiettivo: l'asse y</i>	112
<i>Un modo efficace per imparare come gli obiettivi influiscono sul movimento</i>	112
Punti riassuntivi	 on line
Esercizi	 on line

Capitolo sesto	
Scomporre la sequenza d'azione	116
<i>La teoria alla base dello storyboard e della pre-visualizzazione</i>	116
<i>Disegnare storyboard nella pratica</i>	118
<i>Gli storyboard per la scena dell'agguato tratti da Mai troppo giovane per morire</i>	119
<i>Quel che abbiamo girato davvero</i>	142
Punti riassuntivi	 on line
Esercizi	 on line
Capitolo settimo	
Dirigere una sequenza d'inseguimento	143
<i>Le norme fondamentali</i>	143
<i>Le inquadrature di raccordo</i>	144
<i>La storia dell'inseguimento</i>	147
<i>Strategia n. 1: i grandangoli, le pogocam, gli spazi ristretti</i>	149
<i>Strategia n. 2: i teleobiettivi negli spazi aperti = più eye candy</i>	152
<i>La geografia nelle sequenze di inseguimento</i>	155
<i>Lo humour</i>	163
<i>Girare l'azione/gli inseguimenti con il grandangolo rispetto a girare l'azione/gli inseguimenti con il teleobiettivo</i>	169
Punti riassuntivi	 on line
Esercizi	 on line
Capitolo ottavo	
Dirigere una sequenza di combattimento	176
<i>Le norme fondamentali</i>	176
<i>La regola delle due angolazioni</i>	179
<i>I segmenti e la copertura</i>	191
<i>L'importanza del master nelle sequenze di combattimento</i>	193
<i>L'importanza dei bravi operatori e assistenti</i>	194
<i>Le gioie delle scene pericolose</i>	195
Punti riassuntivi	 on line
Esercizi	 on line
Conclusioni	197



Avvertenza editoriale

Il simbolo , che si trova alla fine di ogni capitolo, indica i riferimenti ai materiali on line presenti nella scheda del libro. Per consultarli digitate il seguente url:

www.audinoeditore.it/libro/M/192

Una volta entrati nella scheda del libro, sarà sufficiente cliccare sul Menù Materiali e accedere al link corrispondente al contenuto desiderato.

L'indirizzo **<http://bollywoodfilmdirecting.com/directing-the-camera.html>**, a cui si fa riferimento per la visione delle scene commentate nel testo, è quello del sito inglese. Pertanto tutte le scene sono tratte dai film in lingua originale.