

SPARTACUS



Fig. 1 – I gladiatori come a teatro.



Fig. 2 – Il tridente di Brada scagliato contro Crasso.



Fig. 3 – Spartacus e Varinia, tra peplum e romance.



Fig. 4 – Lo star system. Con Kirk Douglas, Laurence Olivier.



Fig. 5 – Semisoggettiva di Batiato: una interessante inquadratura claustrofobica, dall'alto, tra le grate.



Fig. 6 – Inquadratura corrispondente su Spartaco.



Fig. 7 – Ancora Spartaco da dietro l'inferriata (1).



Fig. 8 – Ancora Spartaco da dietro l'inferriata (2).



Fig. 9 – Un intenso PP di Douglas.



Fig. 10 – I gladiatori osservati da Spartaco dallo spioncino.



Fig. 11 – Lo sguardo di Spartaco.



Fig. 12 – Soggettiva di Spartaco.



Fig. 13 – Spartaco attraverso la rete dell'avversario (Woody Strode).

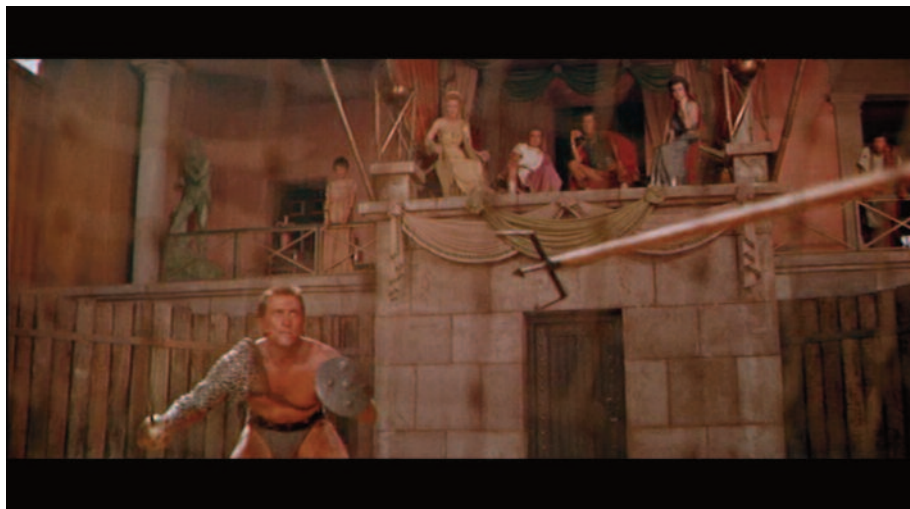


Fig. 14 – Semisoggettiva di Brada.

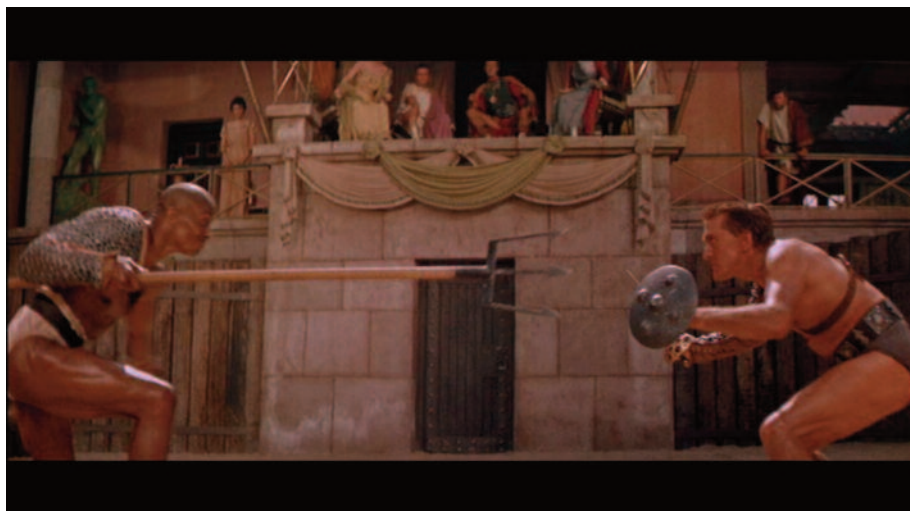


Fig. 15 – Un duello tra pelum e western, osservato dall'alto come a teatro.



Fig. 16 – L'ossessione per la circolarità.



Fig. 17 – PP di Spartaco, battuto.



Fig. 18 – Altra inquadratura claustrofobica: Varinia dietro le sbarre.



Fig. 19 – La mdp si avvicina alle sbarre.



Fig. 20 – In campo medio, come scappando da uno “zoo”, i gladiatori si arrampicano sulle sbarre..



Fig. 21 – La macchina da presa dal basso, e l’inferriata che pare passare sopra, in grandangolo.

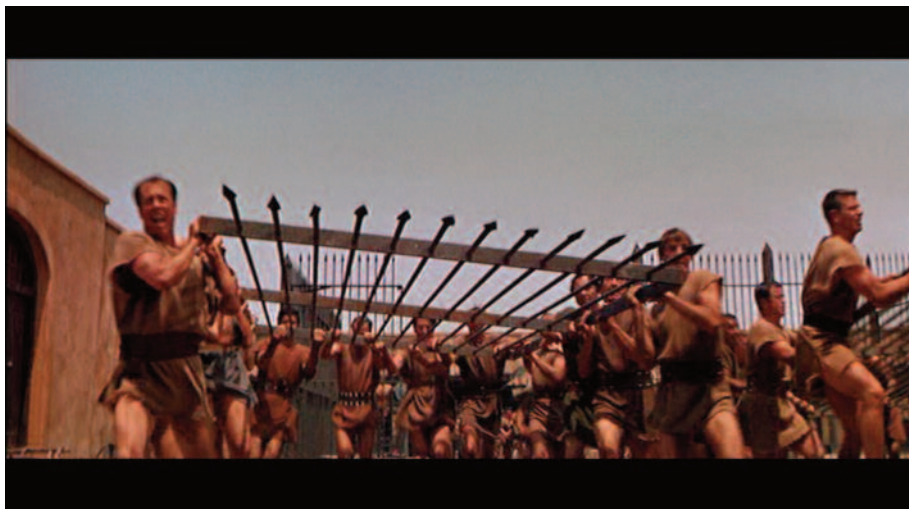


Fig. 22 – L'inferrata che corre coi gladiatori verso macchina.



Fig. 23 – Il peplum si sposa col western.



Fig. 24 – CLL: la regia delle masse e dei grandi spazi (1).



Fig. 25 – CLL: la regia delle masse e dei grandi spazi (1).



Fig. 26 – Masse e ideologia.



Fig. 27 – Regia della battaglia (1).



Fig. 28 – Regia della battaglia (2).



Fig. 29 – Regia della battaglia (3).



Fig. 30 – Interni da peplum classico.



Fig. 31 – Varinia guarda Spartaco sulla croce.



Fig. 32 – PP di Varinia, sotto la croce di uno Spartaco che assomiglia a Cristo.



Fig. 33 – Inquadratura corrispondente su Spartaco.



Fig. 34 – Angolazione dall’alto sul quadro familiare.



Fig. 35 – La “via crucis”.