

Capitolo quarto

**LA FORMA E IL VOLUME.
KANDINKSKIJ, MONDRIAN, KLEE**



Fig. 4.1 – Vasilij V. Kandinskij, *Alcuni cerchi*, 1926,
Museo Solomon R. Guggenheim, New York.



Fig. 4.2 – Bambini di 4 anni. In alto: disegno e ritaglio di cerchi colorati.
In basso: composizione su vetro e osservazione.



Fig. 4.3 – Bambini di 4 anni,
risultato finale.

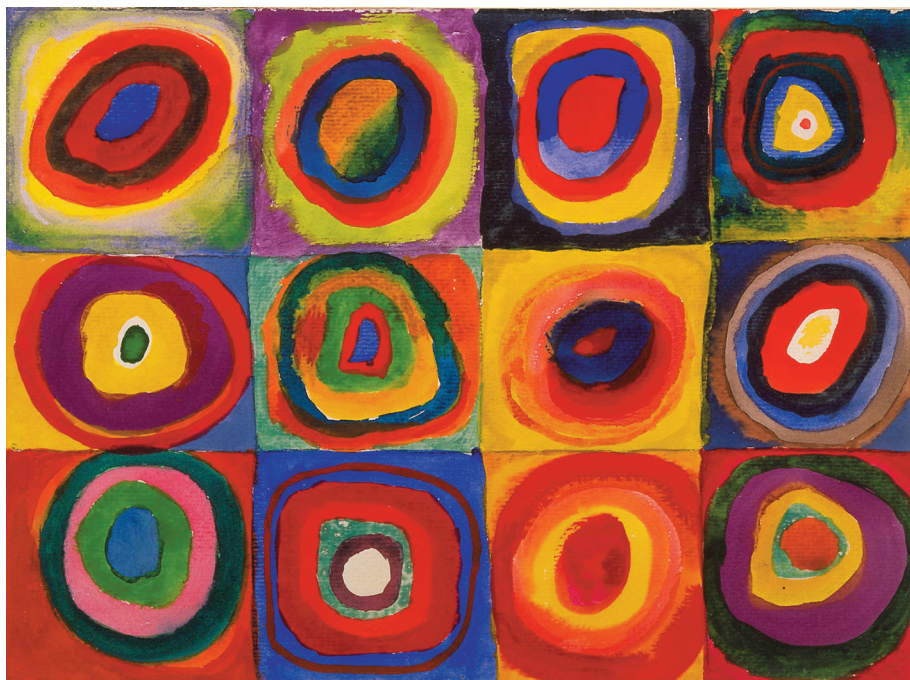


Fig. 4.4 – Vasilij V. Kandinskij, *Farbstudie quadrate*, 1913, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Monaco di Baviera.



Fig. 4.5 – Bambina di 5 anni, modellazione del fil di ferro.



Fig. 4.6 – Bambini di 5 anni, *Sculture ispirate a Kandinskij*, cartoncini colorati, fil di ferro, Das, acrilico.



Fig. 4.7 (a e b) – Bambini di 5 anni, *Sculture ispirate a Kandinskij*, cartoncini colorati, fil di ferro, Das, acrilico.

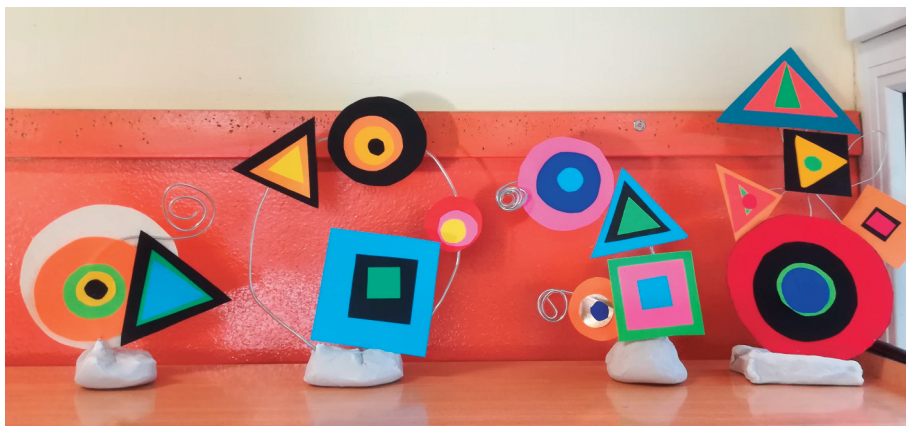


Fig. 4.7 (c) – Bambini di 5 anni, *Sculture ispirate a Kandinskij*, cartoncini colorati, fil di ferro, Das, acrilico.

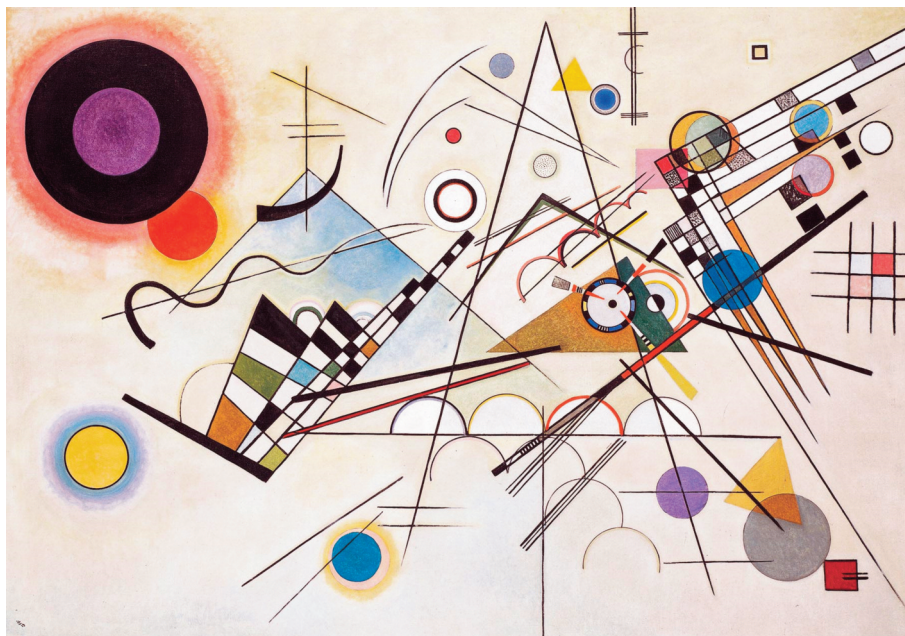


Fig. 4.8 – Vasilij V. Kandinskij, *Composizione VIII*, 1923, Museo Solomon R. Guggenheim, New York.



Fig. 4.9 – Carlo, 10 anni, *Kandinskij tattile*, tecnica mista (acrilici, tempera, pastelli a olio, assemblaggio polimaterico).



Fig. 4.10 (a e b) – Marta ed Enrico, 10 anni, *Kandinskij tattile*, tecnica mista (acrilici, tempera, pastelli a olio, assemblaggio polimaterico).



Fig. 4.10 (c e d) – Alessandra e Giulio, 10 anni, *Kandinskij tattile*, tecnica mista (acrilici, tempera, pastelli a olio, assemblaggio polimaterico).



Fig. 4.10 (e) – Iris, 10 anni, *Kandinskij tattile*, tecnica mista (acrilici, tempera, pastelli a olio, assemblaggio polimaterico).