

Capitolo quinto

**SEGNI, LETTERE, PAROLE, POESIA, RACCONTO.  
MIRÓ, CAPOGROSSI, KLEE, JOHNS, CHAGALL**

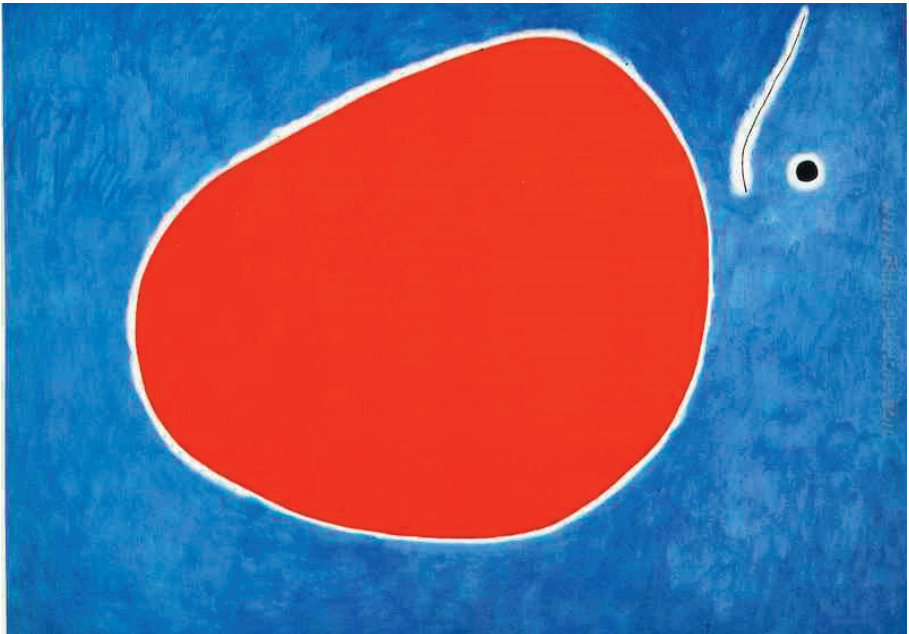


Fig. 5.1 – Joan Miró, *Il volo della libellula davanti al sole*, 1968,  
National Gallery of Art, Washington D.C.



Fig. 5.2 – Sara, 4 anni, *La libellula davanti al sole*, tecnica mista (tempera, brillantini, velo, piuma, nastro).



Fig. 5.3 – Bambini di 5 anni, attività di gruppo, *Stelle*, tecnica mista (tempera e collage).



Fig. 5.4 (a) – Dettagli di opere di Miró isolati e ritagliati alla Lim.

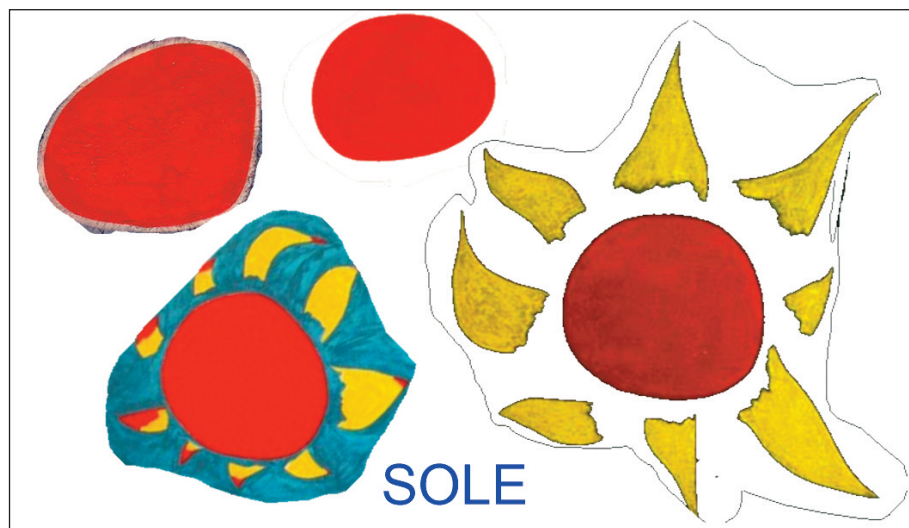


Fig. 5.4 (b) – Dettagli di opere di Miró isolati e ritagliati alla Lim.

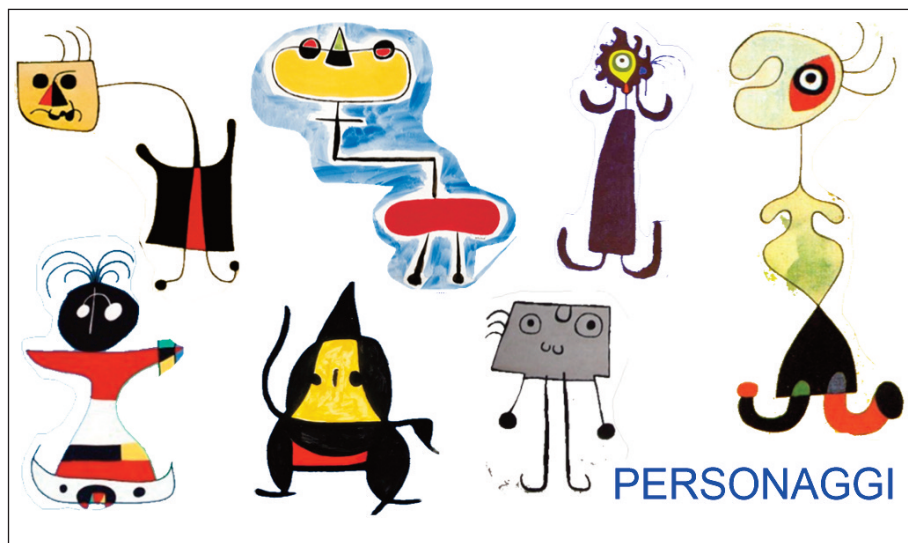


Fig. 5.5 – Dettagli di opere di Miró isolati e ritagliati alla Lim.

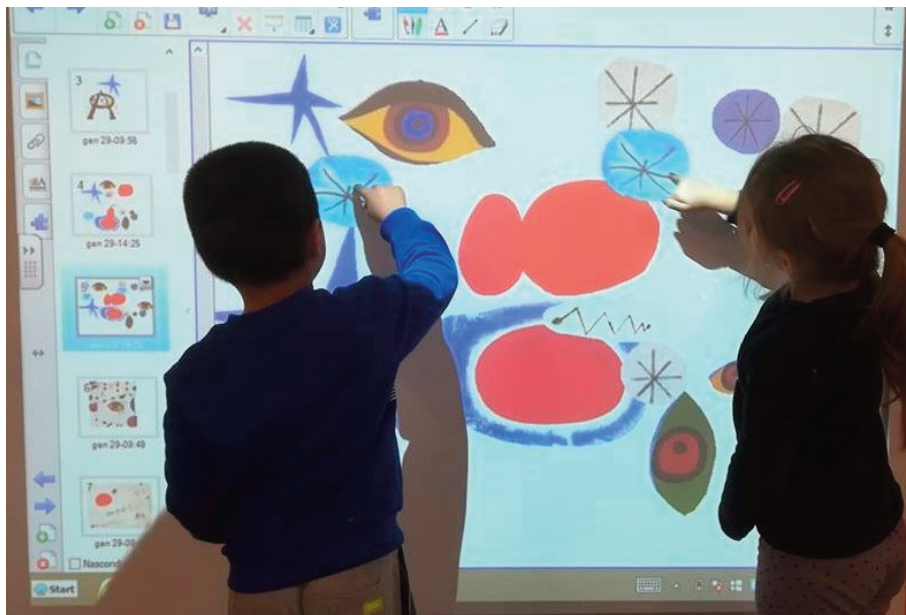


Fig. 5.6 – Riccardo e Denise, 5 anni, *Giocchi con dettagli da opere di Miró e composizione finale alla Lim.*



Fig. 5.7 – Bambini di 5 anni, dettagli di opere di Miró disegnati e colorati a tempera.





Fig. 5.8 – Bambini di 5 anni, *Cielo di sole, luna e stelle innamorate*, tecnica mista (collage, tempera e pennarello).



Fig. 5.9 (a) – Sofia, *Attività individuale ispirata da Miró*, tecnica mista (collage, tempera e pennarello).



Fig. 5.9 (b) – Riccardo, *Attività individuale ispirata da Miró*, tecnica mista (collage, tempera e pennarello).



Fig. 5.10 (a) – Chiara, *Attività individuale ispirata da Miró*, tecnica mista (collage, tempera e pennarello).



Fig. 5.10 (b) – Oscar, *Attività individuale ispirata da Miró*, tecnica mista (collage, tempera e pennarello).



Fig. 5.11 – Joan Miró, *Sobreteixim 6*, 1972, Fundació Joan Miró, Barcellona, acrilico, corda e lana su arazzo realizzato da Josep Royo.



Fig. 5.12 – Bambini di 7 anni, *Sobreteixim* di gruppo, *Il mare*, acrilico e assemblaggio polimaterico.