

IMMAGINI A COLORI DEL CAPITOLO OTTAVO

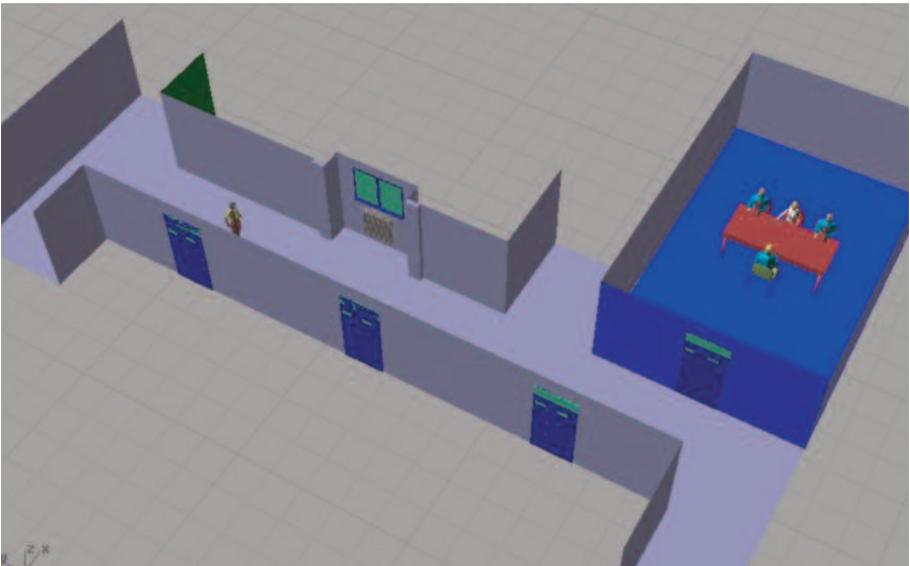


Fig. 8.1 – 3D del set “corridoio istituto” del film *La trattativa*.



Fig. 8.2 – Bozzetto e schizzi del videoclip *Libertà*.

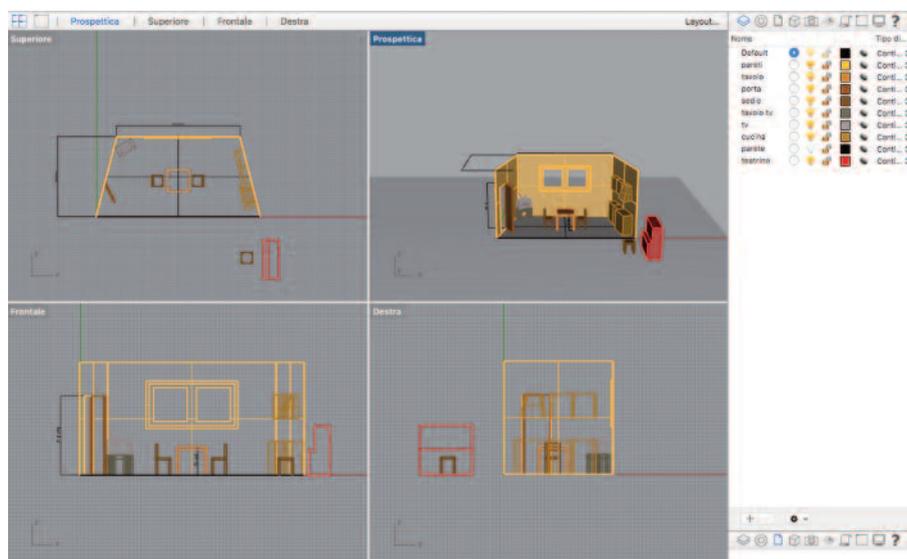


Fig. 8.3 – Modello 3D della scena.



Fig. 8.4 – Modello in scala.



Fig. 8.5 – La trattativa, modello corridoio e confronto con il frame del film.



Fig. 8.6 – Frame dal film *Dogville*.

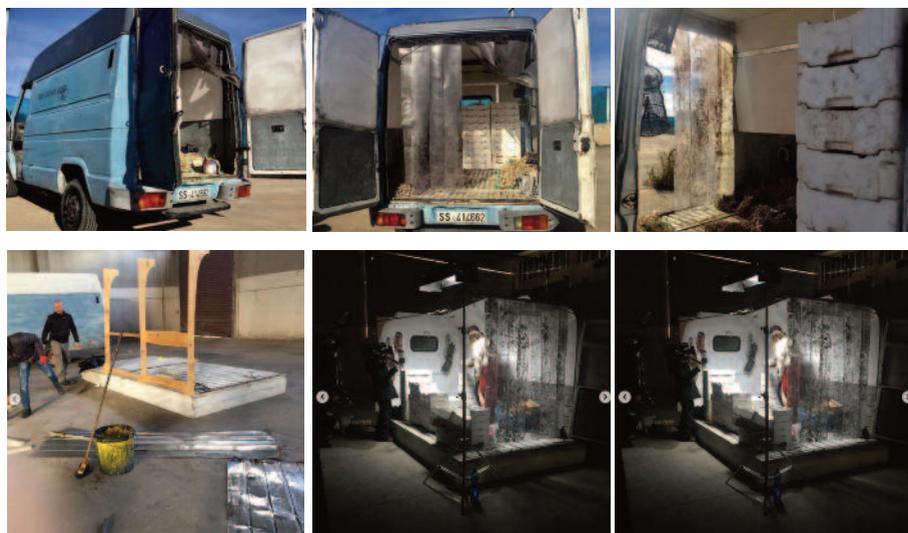


Fig. 8.7 – Sopra, il furgone reale; sotto, il set ricostruito per il film *Tra le onde* (2021) di Marco Amenta.



Fig. 8.8 – Set interno *Il tristo mietitore*.



Fig. 8.9 – Frame dai due set “carnezzeria” del film *Tano da morire*.



Fig. 8.10 – Frame dal set “parrucchieria/vucciria” del film *Tano da morire*.

23 INT. BARBIERE - GIORNO (SU GREEN)

1981. Vito Ciancimino si sta facendo fare la barba. Vicino a lui Massimo, diciottenne, sfoglia una rivista. Riconosce in un identikit il ritratto di un conoscente con scritto sopra "Bernardo Provenzano boss latitante" (DETT.) e con entusiasmo la mostra al padre.

MASSIMO CIANCIMINO 1

Papà, papà! Ma questo non è l'ingegner Lo Verde? Il tuo amico che ci viene sempre a trovare?

Vito lo guarda terrorizzato mentre il barbiere fa finta di non aver sentito.

VITO (SIBILANDO)

Zitto!

Massimo continua imperterrito.

MASSIMO CIANCIMINO 1

Però non c'è scritto Lo verde papà. C'è scritto Bernardo Provenzano Latitante. E non è una foto papà. C'è scritto: identikit

Massimo si alza per mostrare la foto al padre mentre il barbiere si allontana prudentemente. Il padre prende il figlio lo sbatte contro il muro, gli dà uno schiaffone e sibila:

VITO CIANCIMINO

Se fai un'altra volta questo nome sei morto.

Massimo Ciancimino, appiccicato contro al muro con il padre che gli tiene le mani al collo, parla rivolto alla MdP:

MASSIMO CIANCIMINO

In seguito mio padre mi disse che aveva conosciuto Provenzano da ragazzo...

Stacco su

24 (FB) I/E. CASALE CAMPAGNA - AMBIENTI VARI - GIORNO (SU GREEN)

Un casale di campagna. Sta piovendo a dirotto.

MASSIMO CIANCIMINO/OFF

Mio padre era uno studente di ingegneria. un giorno di pioggia vide dalla finestra un bambino che si era fatto male. Lo soccorse e gli offrì un bicchiere di latte...

Dalla finestra, Vito si accorge che nel campo di fronte, sotto la pioggia, c'è un bambino che si è fatto male. Lo invita ad entrare.

Stacco su

In CUCINA, Vito offre al bambino un bicchiere di latte. Il bambino, un po' in dialetto un po' a gesti, chiede anche del pane. Vito glielo dà. poi se ne va senza ringraziare

Stacco su

MASSIMO CIANCIMINO/OFF

Il giorno dopo, il bambino tornò per ringraziarlo...

Il bambino bussa alla porta. Vito apre e il bimbo gli mette in mano una ricotta, sempre con modi un po' selvatici.

Fig. 8.11a – Estratto dalla sceneggiatura del film *La trattativa* con indicazioni di scenografia.

Stacco su

MASSIMO CIANCIMINO/OFF

Quel bambino era Bernardo Provenzano.
Da quel giorno mio padre cominciò a dargli ripetizioni e i due restarono legati per sempre...

Seduto nello STUDIO di Vito, il piccolo Provenzano sbaglia un'addizione sul quaderno. Vito alza la mano per allungargli un ceffone ma il bambino lo gela con lo sguardo. Vito immediatamente cambia idea e si gratta la testa.

Stacco su

25 INT. BARBIERE - GIORNO (SU GREEN) CONTINUA DALLA SCENA PRECEDENTE...

Massimo Ciancimino è ancora spalle al muro, col padre che lo tiene per la collottola e gli allenta un altro schiaffone.

VITO CIANCIMINO

Ti ho detto di stare zitto.

MASSIMO CIANCIMINO

Ma era un flashback, papà...

Il padre gli allenta un altro ceffone

VITO

Ma che dici testa di cazzo!

La scena viene interrotta dalla voce fuori campo di un magistrato

PM1 OFF

Dottor massimo Ciancimino, noi l'abbiamo chiamata per sapere dell'incontro fra Mori e suo padre...

Stacco su

Fig. 8.11b – Estratto dalla sceneggiatura del film *La trattativa* con indicazioni di scenografia.



Fig. 8.12 – Piano sequenza set “barbiere/casale” dal film *La trattativa*.

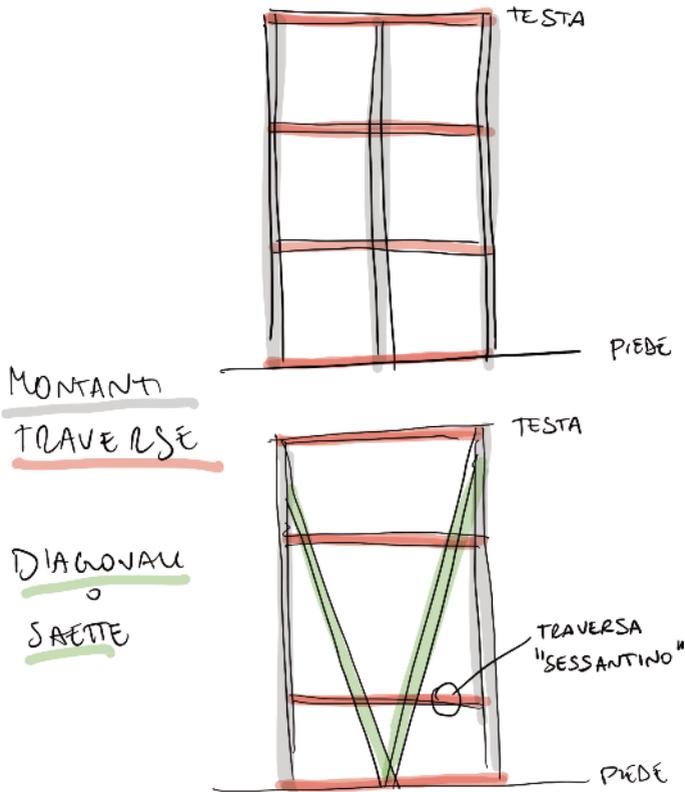
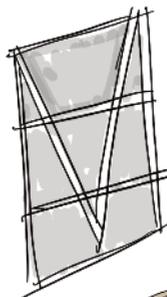


Fig. 8.13 – Telaio.

TELAIO ARMATO
CON TELA



TELAIO ARMATO
CON PANNELLO



TELAIO TAMBURATO



Fig. 8.14 – Tipi di telaio.



Fig. 8.15 – Ricostruzione bunker *Il cacciatore 3*.

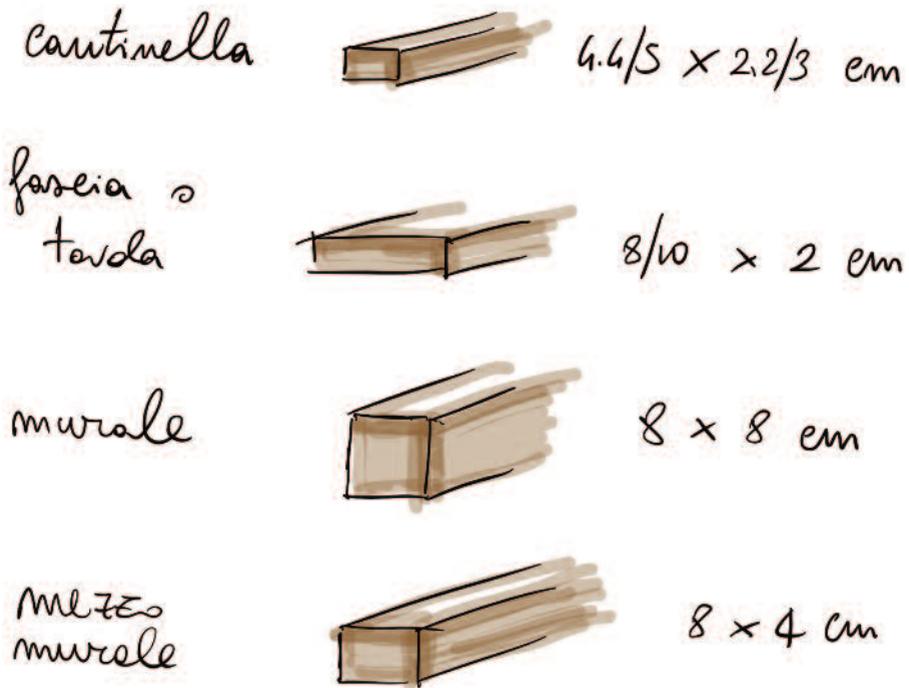


Fig. 8.16 – Tipi di listelli.



Fig. 8.17 – *La trattativa*, set “barbiere”.

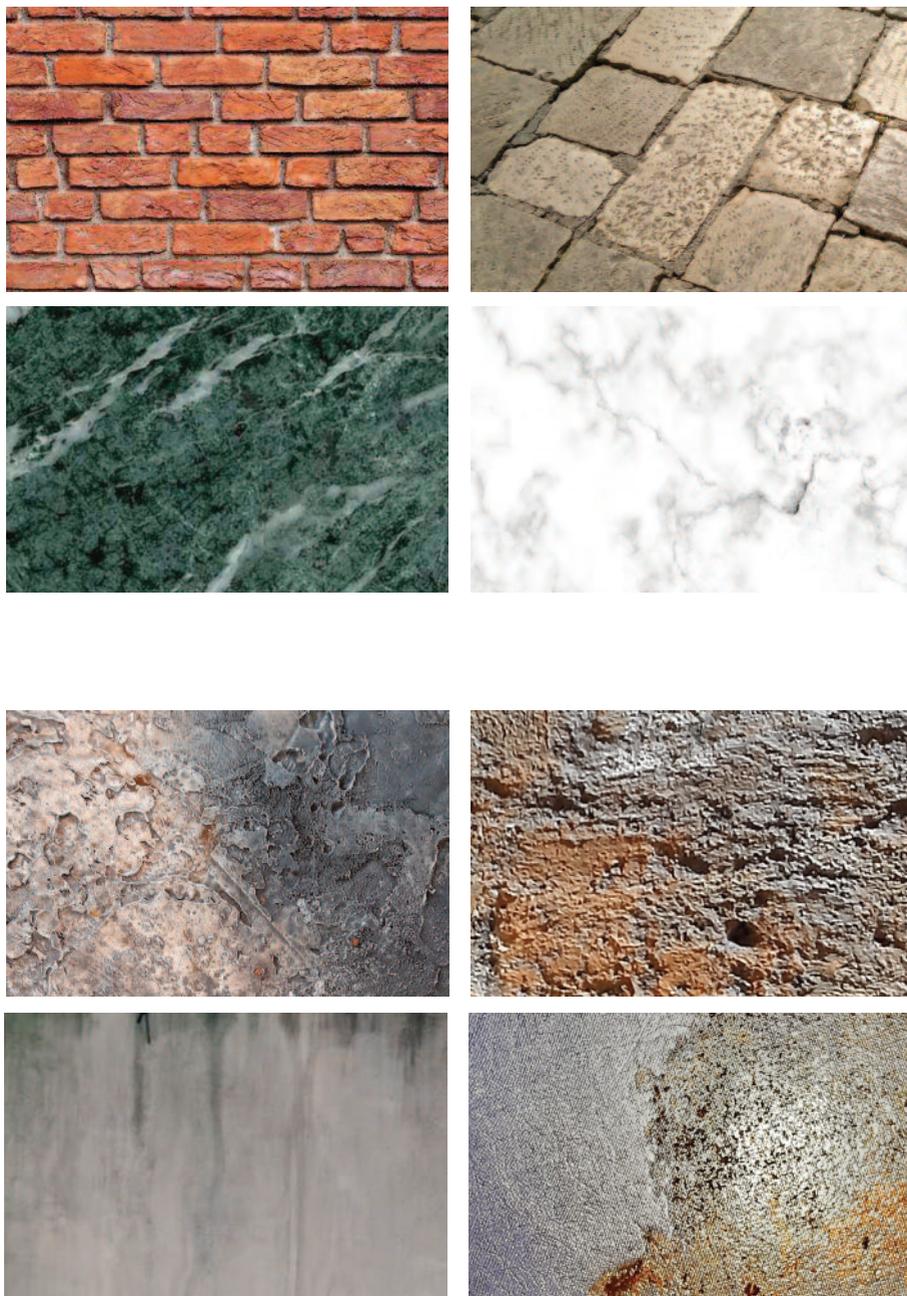


Fig. 8.18 – Campionature.

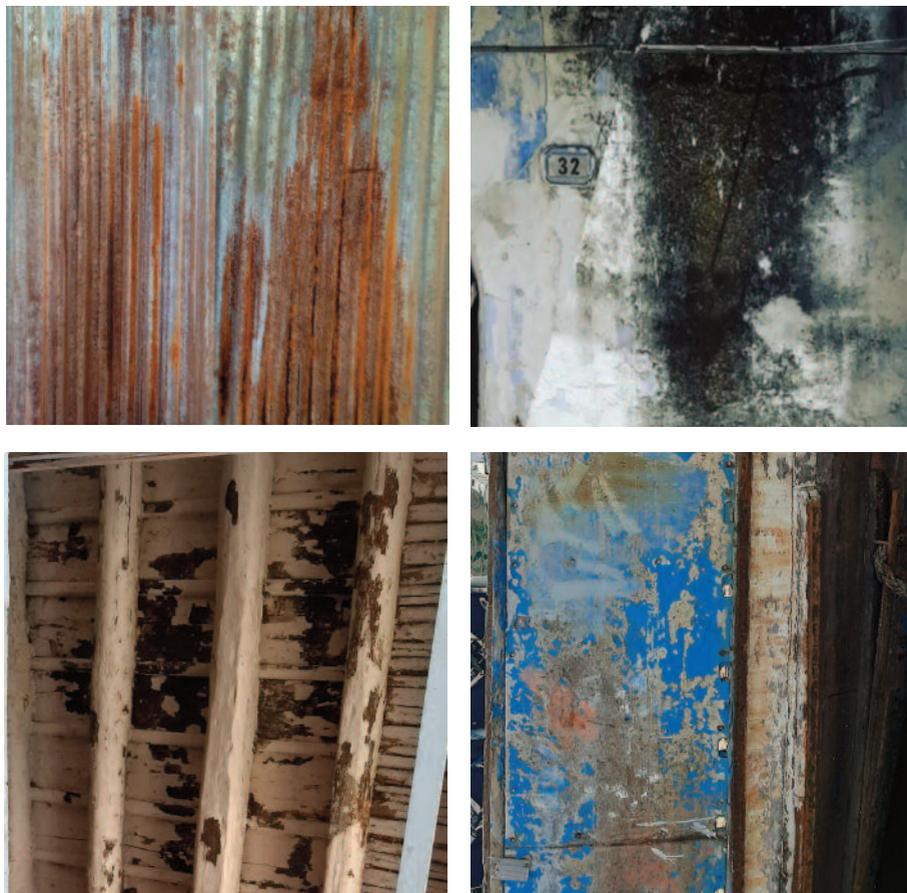


Fig. 8.18 – Campionature.