

Arcangelo Mazzoleni

L'ABC
del linguaggio
cinematografico



Dino Audino
editore

© 2002 Dino Audino
srl unipersonale
via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Si ringrazia Gabriele Peloso
per il lavoro di acquisizione delle immagini

Quinta edizione

Stampa: Pomel sas – Via Casilina Vecchia, 147 – Roma

Logo di copertina: Pablo Echaurren
Progetto grafico: Duccio Boscoli
Immagine di copertina: Alice Crocella

Finito di stampare novembre 2010

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Introduzione	pag. 5
CAPITOLO PRIMO	
Inquadratura e spazio filmico	9
<i>Fotogramma, piano, scena, sequenza, film</i>	9
<i>L'inquadratura</i>	13
<i>La scala dei campi e dei piani</i>	15
<i>Il punto di vista. Angolazioni e inclinazioni</i>	18
<i>Composizione dell'immagine</i>	23
<i>Dialettica dei due spazi: campo e fuori campo</i>	26
<i>Profondità di campo</i>	30
<i>Tecniche della continuità visiva</i>	35
CAPITOLO SECONDO	
La fotografia nel film	43
<i>La luce nel cinema</i>	43
<i>Gli obiettivi e il linguaggio</i>	54
<i>I filtri e il loro uso espressivo</i>	57
<i>Tecniche ed effetti speciali</i>	61
CAPITOLO TERZO	
Il dinamismo della macchina da presa	71
<i>I movimenti della macchina da presa</i>	71
CAPITOLO QUARTO	
Il montaggio e la gestione dei tempi narrativi	93
<i>Le principali forme sintattiche</i>	93

<i>Dispositivi di gestione del tempo narrativo</i>	99
<i>Tipologie di montaggio</i>	123
<i>Strutture del parallelismo e dell'alternanza</i>	124
<i>Elementi di transizione: la punteggiatura filmica</i>	133
CAPITOLO QUINTO	
<i>Il suono e l'immagine</i>	141
CAPITOLO SESTO	
<i>Il film e lo spettatore</i>	149
CAPITOLO SETTIMO	
<i>Un modello per l'analisi del film</i>	159
<i>Un esempio di analisi: Gli uccelli (The Birds, 1963)</i>	159
<i>Bibliografia</i>	166
<i>Indice dei film citati</i>	170