

PAOLA BREMBILLA – GIOVANNA GUIDONI

Desperate Housewives



Dino Audino
editore

DRAMA
Classici della Drammaturgia

Collana diretta da Stefano Locatelli e Andrea Minuz

Comitato scientifico: Giaime Alonge, Alberto Bentoglio, Mariapia Comand, Fabrizio Fiaschini, Damiano Garofalo, Stefano Locatelli, Giacomo Manzoli, Andrea Minuz, Alessandro Pontremoli, Laura Peja, Federica Villa.

© 2022 Dino Audino
srl unipersonale

via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Cura redazionale
Alice Crocella
Vanessa Ripani

Il presente saggio è frutto di un'elaborazione comune.
Paola Brembilla ha scritto *La nuova serialità televisiva: Desperate Housewives*,
Giovanna Guidoni i capitoli dal primo al sesto. Entrambe ringraziano Lucrezia
Marotti e Sebina Montagno per la collaborazione alla stesura dei materiali.

Stampa: Tipografia Politano – via Casilina Vecchia 147, Roma
Progetto grafico: Duccio Boscoli
Finito di stampare ottobre 2022

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

La nuova serialità televisiva: Desperate Housewives	p. 9
<i>Capire il contesto...</i>	10
<i>Il sistema dei network</i>	10
<i>Dal modello di business al modello narrativo</i>	12
<i>Una televisione “nuova”</i>	14
...per leggere il testo	16
<i>Marc Cherry e la genesi di Desperate Housewives</i>	16
<i>Casalinghe... di successo</i>	19
Capitolo primo	
<i>Al femminile: modelli e innovazione</i>	25
Capitolo secondo	
<i>La puntata pilota</i>	33
Capitolo terzo	
<i>Analisi della scaletta desunta</i>	43
I ATTO	43
<i>L’ambientazione, l’incidente scatenante e il tono</i>	43
<i>La sigla</i>	46
<i>Set up: la presentazione dei protagonisti e dell’area tematica</i>	47
<i>La posta in gioco e il controtema</i>	50
<i>Il primo punto di svolta</i>	51
II ATTO	52
<i>L’entrata nel secondo atto (il risveglio e l’obiettivo)</i>	52
<i>Alleati e antagonisti</i>	55
<i>La presentazione dell’antagonista esterna del romance</i>	56
<i>Midpoint</i>	58
<i>Momento di grazia</i>	60
<i>La discesa (o caduta)</i>	60
<i>Il secondo punto di svolta</i>	62
III ATTO	63
<i>I climax di linea</i>	63
<i>Il climax di puntata</i>	65
<i>La risoluzione</i>	66
<i>Il rilancio della linea di Susan</i>	67
<i>Il rilancio del running plot</i>	68


Capitolo quarto	
Le regole del gioco: protagonisti, generi e obiettivi	69
<i>I personaggi</i>	69
<i>L'obiettivo e ciò che ostacola la sua realizzazione</i>	70
<i>Il primo livello di conflitto: la chiave comedy</i>	70
<i>Il secondo livello di conflitto e la voce narrante</i>	72
<i>Una commistione di generi. Il giallo nella declinazione mystery</i>	73
<i>La questione tematica nella drammaturgia del pilota:</i>	
<i>la "traduzione" del nascosto in segreto</i>	75
Capitolo quinto	
La tessitura delle linee narrative di stagione	79
<i>L'organizzazione dei tre atti e l'orchestrazione degli antagonismi</i>	80
<i>Il segreto come dispositivo drammaturgico:</i>	
<i>primo atto e primo punto di svolta</i>	81
<i>Ostacoli e conflitto nel secondo atto. Storie di resistenza:</i>	
<i>Bree, Lynette e Gabrielle</i>	84
<i>Le storie di resistenza</i>	84
<i>La fiaba e la soap</i>	85
<i>L'evoluzione delle quaterne di Bree</i>	86
<i>Ostacoli e conflitto nel secondo atto. Una storia di crescita: Susan</i>	86
<i>Una magistrale storia di detection</i>	88
Capitolo sesto	
Terzo atto di stagione: la risoluzione dei conflitti	91
<i>Drammaturgia della puntata 22</i>	91
<i>La linea di Susan</i>	93
<i>La linea di Lynette</i>	95
<i>La linea di Bree</i>	95
<i>La linea di Gabrielle</i>	95
<i>Il terzo livello di conflitto: lo svelamento dell'antagonista tematico</i>	96
<i>Drammaturgia della puntata 23</i>	99
<i>L'affermazione tematica</i>	100
Appendice	
Scaletta desunta primo atto di stagione	104
Bibliografia	105



Come si usa questo libro

Tutti gli approfondimenti di questo libro sono consultabili sul sito web dell'editore:

www.audinoeditore.it

Il simbolo  indicherà all'interno del testo i riferimenti ai contenuti extra che troverete nella sezione Materiali della scheda del libro.