

Steve Kaplan

# L'arte della comicità



Dino Audino  
editore

© 2022 Dino Audino  
*srl unipersonale*

via di Monte Brianzo, 91  
00186 Roma  
www.audinoeditore.it

*The Hidden Tools of Comedy*

Originally published by Michael Wiese Productions  
11288 Ventura Blvd, 621  
Studio City, CA 91604  
www.mwp.com  
© 2013 by Steve Kaplan

Editor  
Giovanna Guidoni

Cura redazionale  
Alice Crocella  
Arianna Ferrucci

Traduzione realizzata in collaborazione con Fatma Azouz, Valeria Bonafede,  
Francesca Panettieri e Federica Angelica Zampieri del corso magistrale  
di Traduzione specialistica, Università IULM.

*Stampa:* Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma  
*Progetto grafico:* Duccio Boscoli  
Finito di stampare maggio 2022

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,  
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,  
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

# Indice

Introduzione	
<b>Come leggere questo libro</b>	p. 7
Capitolo primo	
<b>Comprendere la comicità</b>	9
<i>I falsi miti sulla comicità</i>	9
<i>Test di percezione della comicità</i>	10
<i>Divertente vs comico</i>	12
<i>La comicità dice il vero. E, nello specifico, dice il vero sulle persone</i>	17
<i>L'equazione della comicità</i>	18
Capitolo secondo	
<b>Gli strumenti segreti della comicità</b>	21
Capitolo terzo	
<b>Vittoria</b>	24
<i>Il problema dei tre avvocati</i>	25
Io e Annie	29
Bugiardo bugiardo	32
<i>Non "doverizzate" la situazione</i>	34
<i>Logica, razionale e appropriata</i>	35
<i>Farla facile: Alex &amp; Emma</i>	36
Ricomincio da capo	44
Capitolo quarto	
<b>L'eroe comico</b>	50
<i>Esperti</i>	51
<i>George Costanza fa un discorso</i>	53
<i>L'eroe comico</i>	55
<i>Illogico, irrazionale, inappropriato</i>	56
<i>Non sapere</i>	56
<i>La mancanza di abilità</i>	63
<i>Il mio personaggio non è uno stupido!</i>	64

<i>Aspettativa vs realtà</i>	71
<i>Sei ciò che pensi di vedere</i>	72
Capitolo quinto	
<b>Relazioni metaforiche</b>	81
Per favore, non toccate le vecchiette	84
<i>Relazioni metaforiche – L'esercizio</i>	86
<i>Visione del mondo</i>	87
<i>Essere felici o avere ragione</i>	88
<i>Ti amo, sei perfetta, ora cambia</i>	89
<i>Anche le persone timide hanno dei bambini</i>	89
<i>Cornice e capitoli</i>	91
<i>Alias appuntamento al ballo</i>	92
Capitolo sesto	
<b>Azione positiva</b>	104
<i>Hai mai mangiato la buccia di un ananas?</i>	105
<i>Guidare l'autobus</i>	105
<i>Tracciare il ritratto del tuo personaggio</i>	106
<i>Così bravo a fare il cattivo</i>	108
<i>Negativo non significa negativo</i>	114
Capitolo settimo	
<b>Emozione attiva</b>	115
<i>Il gioco degli schiaffi sulle mani</i>	115
<i>Jerry e il divano</i>	116
<i>Sceneggiatori, attenti</i>	117
Capitolo ottavo	
<b>Linea dritta/linea ondulata</b>	118
<i>Uno vede, l'altro no</i>	119
<i>Gianni &amp; Pinotto e Jerry &amp; George</i>	127
<i>Focus, non personaggio</i>	131
<i>La linea ondulata siamo noi</i>	132
<i>Tesoro, sono a casa</i>	139
Capitolo nono	
<b>Archetipi o stasera commedia!</b>	142
<i>I personaggi creano...</i>	144
<i>Nel frattempo, a Londra</i>	145
Capitolo decimo	
<b>Premessa comica</b>	149
<i>La bugia che dice il vero</i>	149
<i>Precisazione</i>	153
Capitolo undicesimo	
<b>La battuta finale</b>	154