

Anna Maso - Manlio Piva

Percorsi artistici per bambini



Dino Audino
editore

© 2020 Dino Audino
srl unipersonale
via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Cura redazionale
Alice Crocella
Vanessa Ripani
Nicola Vox

La seguente opera è rivolta all'analisi e alla promozione di autori e opere d'ingegno.

Si avvale perciò dell'art. 70, 1° e 3° comma, del Codice Civile
circa le utilizzazioni libere, nonché dell'art. 10 della Convenzione di Berna.

L'editore resta comunque disponibile di fronte agli aventi diritto.

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma
Progetto grafico e immagine di copertina: Duccio Boscoli
Finito di stampare gennaio 2020

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Introduzione	
Le “5W” dell’educazione artistica	p. 9
<i>Why</i>	9
<i>What</i>	10
<i>Who (Tre consigli e un’avvertenza)</i>	10
<i>Where</i>	14
<i>When</i>	19
<i>Prima di cominciare...</i>	19
Capitolo primo	
<i>Il punto. Seurat, Signac, Van Gogh, Lichtenstein, Kusama</i>	23
<i>Prima attività</i>	23
<i>Seconda attività</i>	24
<i>Seraut, Signac, Van Gogh: occhio alla pennellata!</i>	25
<i>Prima attività</i>	27
<i>Seconda attività</i>	29
<i>Lichtenstein: come un fumetto</i>	30
<i>Kusama: la principessa dei pois</i>	33
<i>Prima attività</i>	33
<i>Seconda attività</i>	34
Capitolo secondo	
<i>La linea. Klee, Mondrian, Kandinskij</i>	36
<i>Klee e la passeggiata di un punto</i>	36
<i>Prima attività</i>	36
<i>Seconda attività</i>	39
<i>Terza attività</i>	40

<i>Quarta attività</i>	42
<i>Quinta attività</i>	43
<i>Sesta attività</i>	44
<i>Mondrian e il neoplasticismo</i>	48
<i>Le linee di Kandinskij</i>	52

Capitolo terzo

<i>Il colore. Munch, Matisse, Albers, Rothko</i>	56
<i>Munch e l'urlo della natura</i>	56
<i>Matisse e lo splendore dei colori puri</i>	58
<i>Prima attività</i>	59
<i>Seconda attività</i>	60
<i>Terza attività</i>	63
<i>Albers e i colori in movimento</i>	65
<i>Prima attività</i>	67
<i>Seconda attività</i>	69
<i>Terza attività</i>	69
<i>Rothko e il mare</i>	71

Capitolo quarto

<i>La forma e il volume. Kandinskij, Mondrian, Klee</i>	74
<i>Kandinskij e l'armonia delle forme</i>	75
<i>Prima attività</i>	77
<i>Seconda attività</i>	78
<i>Terza attività</i>	80
<i>Spazi tridimensionali "alla Mondrian"</i>	81
<i>Prima attività</i>	82
<i>Seconda attività</i>	82
<i>Klee in 3D</i>	84

Capitolo quinto

<i>Segni, lettere, parole, poesia, racconto.</i>	
<i>Miró, Capogrossi, Klee, Johns, Chagall</i>	86
<i>Miró: segni e materia</i>	86
<i>Prima attività</i>	86
<i>Seconda attività</i>	91

<i>Capogrossi e il segno interiore</i>	93
<i>Prima attività</i>	94
<i>Seconda attività</i>	95
<i>Klee, le lettere e la poesia</i>	97
<i>Jobns e l'alfabeto</i>	100
<i>Tecnica 1</i>	100
<i>Tecnica 2</i>	101
<i>Dalla poesia al racconto.</i>	
Parlare le immagini <i>ispirati da Chagall</i>	102
Crediti delle opere	109