

Elenco delle illustrazioni*

- Fig. 1) R. von Laban, *Danza della spada*, schizzo da R. Laban, *A Life for Dance*, 1935.
- Figg. 2-8) *La scuola Laban*, foto da H. Brandenburg, *Der moderne Tanz*, 1917.
- Fig. 9) Il gruppo di danza della scuola Laban in “Ballade” (1923), foto da J. Schikowski, *Geschichte des Tanzes*, 1926.
- Fig. 10) D. Bereska, *I pipistrelli* (1924), foto da R. von Laban, *Die Welt des Tänzers*, 1926.
- Fig. 11) *L'ottaedro*, grafico da V. Maletic, *Body Space Expression*, 1987.
- Fig. 12) *Il cubo*, grafico da V. Maletic, *Body Space Expression*, 1987.
- Fig. 13) *I tre piani dimensionali*, grafico da V. Maletic, *Body Space Expression*, 1987.
- Fig. 14) *L'icosaedro e la sua struttura interna*, grafico da V. Maletic, *Body Space Expression*, 1987.
- Fig. 15) *Inclinazioni della scala A*, grafico da V. Maletic, *Body Space Expression*, 1987.
- Fig. 16) *Ordine della scala A*, grafico da V. Maletic, *Body Space Expression*, 1987.
- Fig. 17) *Inclinazione 7 della Scala A*, foto da R. von Laban, *Choreographie: Erstes Heft*, 1926.
- Fig. 18) *Inclinazioni della scala B*, grafico da V. Maletic, *Body Space Expression*, 1987.
- Fig. 19) *Inclinazione 1 della Scala B*, foto da R. von Laban, *Choreographie: Erstes Heft*, 1926.

*In sequenza cronologica.

- Fig. 20) *Anello a tre*, grafico da V. Maletic, *Body Space Expression*, 1987.
- Fig. 21) *Anello a quattro*, grafico da V. Maletic, *Body Space Expression*, 1987.
- Fig. 22) *Scala assiale*, grafico da V. Maletic, *Body Space Expression*, 1987.
- Fig. 23) R. Laban in un “esercizio di tensione”, foto da R. von Laban, *Die Welt des Tänzers*, 1926.
- Fig. 24) D. Bereska e R. Laban in un “esercizio di tensione”, foto da R. von Laban, *Die Welt des Tänzers*, 1926.
- Fig. 25) *Grafico dell'effort*, da R. Laban, *The Mastery of Movement*, 1960.
- Fig. 26) *Grafico dell'effort*, da R. Laban, F.C. Lawrence, *Effort*, 1947.
- Fig. 27) *Grafico dell'effort*, da R. Laban, F.C. Lawrence, *Effort*, 1947.
- Fig. 28) *Sequenze mono e multilineari*, da V. Maletic, *Body Space Expression*, 1987.
- Fig. 29) *Simboli relativi alle 27 direzioni principali*, grafico da R. Laban, *Choreutics*, 1966.
- Fig. 30) *Simboli relativi alle 6 dimensionali*, grafico da R. Laban, *Choreutics*, 1966.
- Fig. 31) *Simboli relativi alle 8 diagonali*, grafico da R. Laban, *Choreutics*, 1966.
- Fig. 32) *Simboli relativi alle 12 diametrali*, grafico da R. Laban, *Choreutics*, 1966.
- Fig. 33) *Scrittura a coda di rondine*, da V. Maletic, *Body Space Expression*, 1987.
- Fig. 34) *Scrittura a croce corporea*, da V. Maletic, *Body Space Expression*, 1987.
- Fig. 35) *Partitura del Titan* (1927), dalla tavola *Lo sviluppo della notazione Laban*, pubblicata in «Schrifttanz», 1928.
- Fig. 36a-g) Dalle tavole *Lo sviluppo della notazione Laban*, pubblicate in «Schrifttanz», 1928.
- Figg. 37-38) *Studenti della Scuola di Danza Contemporanea di Zagabria diretta da Ana Maletic*, 1959 [Archivio Ana Maletic].