

Carlos María Alsina

Azioni fisiche e generi teatrali

Traduzione
Cristiana Zanetto



Dino Audino
editore

© 2021 Dino Audino
srl unipersonale
via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Cura redazionale
Alice Crocella
Giovanna Guidoni
Vanessa Ripani

www.carlosalsina.com
alsinateatrostudio@gmail.com

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma
Progetto grafico e immagine di copertina: Duccio Boscoli
Finito di stampare gennaio 2021

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Presentazione	p. 7
Introduzione	9
Capitolo primo	
La costruzione di una totalità	13
<i>L'oggetto di lavoro dell'attore</i>	13
<i>La situazione teatrale e i suoi elementi</i>	15
<i>Organicità del lavoro attoriale</i>	19
Capitolo secondo	
Generi teatrali	23
<i>Il modo dell'azione</i>	24
<i>Il tempo di elaborazione</i>	24
Capitolo terzo	
Le fasi della messa in scena	25
<i>Primo passaggio: la prima lettura del testo</i>	25
<i>Secondo passaggio: le cerniere</i>	28
<i>Terzo passaggio: l'improvvisazione organizzata</i>	30
<i>Quarto passaggio: l'analisi a tavolino</i>	33
Capitolo quarto	
Henrik Ibsen. Il realismo di tesi. Casa di bambola	35
<i>Casa di bambola. Analisi di una scena</i>	35
<i>Esercizio di improvvisazione della scena</i>	41
Capitolo quinto	
Federico García Lorca. Il dramma poetico.	
La casa di Bernarda Alba	49
<i>La casa di Bernarda Alba. Analisi di una scena</i>	49
<i>Esercizio di improvvisazione della scena</i>	52
<i>Consigli per la messa in scena del dramma poetico</i>	58

Capitolo sesto

Anton Čechov. La commedia farsesca.

La proposta di matrimonio

	61
La proposta di matrimonio. <i>Analisi di una scena</i>	62
<i>Esercizio di improvvisazione</i>	66
<i>Consigli per la messa in scena della commedia farsesca</i>	77

Capitolo settimo

Bertolt Brecht. Dal teatro epico al realismo dialettico.

L'opera da tre soldi

	79
<i>Il percorso teorico di Brecht</i>	79
<i>Il distanziamento</i>	79
<i>Il Gestus</i>	81
L'opera da tre soldi. <i>Analisi di una scena</i>	84
<i>Improvvisazione della scena</i>	88
<i>Scelta delle possibili azioni metaforiche (Gestus)</i>	90
<i>Depurazione dell'azione quotidiana</i>	92
<i>Messa a punto dell'azione metaforica</i>	96
<i>Sospensione del simbolo e ritorno all'abituale</i>	99

Conclusioni

101