

Lorenzo Hendel

# **Il documentario narrativo**



**Dino Audino**  
editore

© 2021 Dino Audino  
*srl unipersonale*  
via di Monte Brianzo, 91  
00186 Roma  
[www.audinoeditore.it](http://www.audinoeditore.it)

Cura redazionale  
Alice Crocella  
Giovanna Guidoni  
Vanessa Ripani

*Stampa:* Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma  
*Progetto grafico e immagine di copertina:* Duccio Boscoli  
Finito di stampare aprile 2021

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,  
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,  
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

# Indice

<b>Introduzione</b>	p. 7
<i>Raccontare la realtà attraverso le storie</i>	7
<i>La prima urgenza</i>	8
<i>La seconda urgenza</i>	11
<i>La terza urgenza</i>	14
 Capitolo primo	
<b><i>Cosa raccontare?</i></b>	
<b><i>Intercettare e valutare gli ingredienti di una storia</i></b>	19
<i>Storia, temi e contesti</i>	19
<i>Visita guidata di Karma e Tandin</i>	22
<i>La reductio narrativa e l'itinerario desiderante</i>	27
<i>Visita guidata di Immerso</i>	28
<i>Visita guidata di L'abito della Madonna</i>	31
<i>La forza dei personaggi</i>	34
<i>Visita guidata di Black Waters</i>	38
<i>Visita guidata di Milano Milanovac</i>	45
<i>Ma il personaggio conosce veramente se stesso?</i>	49
<i>Visita guidata di Il dubbio di Jasmin</i>	50
<i>La costruzione dell'empatia</i>	56
<i>Visita guidata di The Singing Souls of Buli</i>	59
<i>Il problema del set up</i>	64
<i>E via verso il mare aperto...</i>	66
 Capitolo secondo	
<b><i>Come raccontare?</i></b>	
<b><i>Dare forma a una storia vera in divenire</i></b>	69
<i>Limiti e conflitti</i>	69
<i>L'interazione tra i personaggi e la realtà. Le forze antagonistiche</i>	70
<i>Visita guidata di Blenio, Utah</i>	73
<i>Fortuna o abilità?</i>	76

<i>Modifica della storia in corsa e individuazione degli snodi</i>	78
<i>Visita guidata di Il Colore dell'Erba</i>	79
<i>L'arco di trasformazione del personaggio nel documentario narrativo</i>	84
<i>Visita guidata di A Young Patriot</i>	86
<i>Si può evitare lo sguardo del personaggio verso la macchina?</i>	88
<i>Visita guidata di Deep Love</i>	89
<i>La scelta della condivisione</i>	92
<i>Lo "zampino" del regista nella storia</i>	94
<i>Visita guidata di Funne</i>	95
<i>Il problema della pertinenza</i>	98
<i>Visita guidata di Rough Aunties</i>	100
<i>Visita guidata di Something Better to Come</i>	103
<i>Visita guidata di Angels of Sinjar</i>	106

### Capitolo terzo

#### **Chi racconta?**

<b><i>La percezione del regista dentro la storia</i></b>	109
<i>L'ingresso in campo</i>	109
<i>Raccontare se stesso, raccontare l'altro: il gioco di specchi</i>	111
<i>Visita guidata di Between Sisters</i>	113
<i>Visita guidata di Pugni in faccia</i>	117
<i>Il regista come "narratore narrato"</i>	120
<i>Visita guidata di The Special Need</i>	121
<i>Visita guidata di Luce Mia</i>	126
<i>È il percorso, non la destinazione</i>	130
<i>Visita guidata di Portati dal mare</i>	131
<i>Visita guidata di La storia di Martin</i>	135
<i>La voce fuori campo, una risorsa espressiva</i>	138
<i>Visita guidata di Le fatiche di Davide</i>	139
<i>L'oscuro oggetto del desiderio</i>	144
<i>Visita guidata di Revelstoke – Un bacio nel vento</i>	145
<i>Visita guidata di Forever Yours</i>	150
<i>Soggettivo e oggettivo, il punto di svolta</i>	152

<b>Epilogo</b>	155
----------------	-----

<b>Documentari citati</b>	157
---------------------------	-----