

ARISTOTELE

POETICA

Introduzione, commento e note
Armando Fumagalli
Raffaele Chiarulli

Traduzione
Manara Valgimigli



Dino Audino
editore

© 2018 Dino Audino
srl unipersonale

via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Cura redazionale
Alice Crocella
Vanessa Ripani

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma

Progetto grafico: Duccio Boscoli

Logo di copertina: Pablo Echaurren

Finito di stampare maggio 2018

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Introduzione	p. 7
<i>L'importanza della scrittura: lo sceneggiatore come autore</i>	9
<i>L'unità drammatica</i>	10
<i>Primato del plot</i>	11
<i>Tre atti</i>	12
<i>Pietà e terrore... e catarsi</i>	12
<i>Il verosimile</i>	13
<i>I finali</i>	13
Capitolo primo	15
Capitolo secondo	19
Capitolo terzo	21
Capitolo quarto	23
Capitolo quinto	29
Capitolo sesto	33
Capitolo settimo	41
Capitolo ottavo	49
Capitolo nono	55
Capitolo decimo	63
Capitolo undicesimo	67
Capitolo dodicesimo	71
Capitolo tredicesimo	73
Capitolo quattordicesimo	77
Capitolo quindicesimo	83
Capitolo sedicesimo	89
Capitolo diciassettesimo	93
Capitolo diciottesimo	99
Capitolo diciannovesimo	105

Capitolo ventesimo	109
Capitolo ventunesimo	113
Capitolo ventiduesimo	119
Capitolo ventitreesimo	127
Capitolo ventiquattresimo	133
Capitolo venticinquesimo	139
Capitolo ventiseiesimo	149
Bibliografia	153

Nota dei curatori

La traduzione che abbiamo usato è quella di Manara Valgimigli: una traduzione di inizio Novecento di classica e tersa eleganza.

Raffaele Chiarulli è l'autore delle note al testo e desidera ringraziare per i suggerimenti Aleksandra Jovicevic, Giacomo Cocita e Marco Sampognaro.

I commenti e l'introduzione sono stati pensati ed elaborati insieme dai due autori: a titolo di ultima responsabilità redazionale, a Raffaele Chiarulli vanno il secondo e terzo paragrafo dell'introduzione e i commenti ai capitoli 1-15 compresi. Ad Armando Fumagalli gli altri paragrafi dell'introduzione e i commenti ai capitoli 16-26.