

Indice delle opere, degli argomenti e dei nomi

ACUSTICA

della sala prove, 99
del teatro, 79

ALESSANDRO II, 27, 125

ALESSANDRO III, 27, 125

AMLETO, 24, 36, 37, 71

ANDREEV LEONID, 185

ANNA KARENINA, 27

ASSISTENTE ALLA REGIA, 97, 108

ATTEMPTS ON HER LIFE, 51, 185

ATTORI

accuratezza fisica, 133, 177

analizzare l'azione del testo con gli, 143-144

back history list, 123-124

biografie dei personaggi, 103-104, 133-135, 136, 141-142

capire l'autore, 127-128, 141

casting, 91-94

circostanze immediate, 42-43, 140, 143, 112-113

compiti a casa, 118, 123

critiche teatrali, 179

dare istruzioni, 18-19, 42, 71, 76, 93, 107, 109, 110, 139, 150, 152, 174,
176, 178, 180

esercizi di visualizzazione, 139-140, 142

fare ricerca, 124-126, 140-141

feedback – *vedi* feedback

filate, 155-157, 161

genere del testo, 127-128, 141

gestire quelli difficili, 105-106
illustrare il testo agli, 116
improvvisazioni – *vedi* improvvisazioni
introdurre elementi chiave in sala prove, 120-121, 166
lavorare sulle relazioni tra i personaggi, 137-138, 142
lavoro di movimento, 88-90
lavoro pratico sul personaggio e il suo ritmo, 135-137, 142
lavoro pratico sulle emozioni, 131-133, 141
lavoro pratico sulle idee, 128-131, 141
lavoro sulla voce, 86-88
luogo, 30-33, 126-127, 141
mostrare il modellino scenografico, 119-120
organizzare il passaggio dalla sala prove al teatro, 166-168
organizzare le idee sugli, 105-106
paura, 116-117, 118, 119, 156, 157, 178-179
preparare il copione, 66
preoccupazioni nei confronti del pubblico, 109, 153, 157, 166-167
prima prova di una scena, 146-150
prova generale, 174
prove, 105-116
prove tecniche, 172-173
recitazione iperemotiva, 153
regole per lavorare con, 106-110
reazione alle prime recite, 175-176
seconda e terza prova di una scena, 152-155
serata per la stampa, 178-180
stabilire confini netti tra vita privata e lavoro, 109-110
stabilire il vostro linguaggio, 111-112
udibilità, 86-87
workshop, 94-96

AUDIZIONI – *vedi* casting

AUTORE

approfondire la comprensione degli attori sull', 127-128, 141
breve sessione sull' durante le prove, 118
biografia dell', 49-51
collaborazione con un autore vivente, 51
dati biografici utili per capire il testo, 49-51

AZIONE

analisi con gli attori, 143-144, 160
analisi dell' nel testo, 56-66

BACH J.S., VARIAZIONI GOLDBERG, 83

- BACK HISTORY LIST**, 23-26, 38, 39, 42, 75
elaborazione della da parte degli attori alle prove e loro ricerche, 123-124, 125
rispondere alle domande difficili, 29
- BACKSTAGE**, 167
- BAND ROOM**, 171, 172
- BARBER SAMUEL**, *ADAGIO*, 83
- BATTUTE**
imparare le, 152, 155
- BAUSCH PINA**, 181
- BECHTLER HILDEGARD**, 79
- BECKETT SAMUEL**, 12, 16, 25, 38, 185
- BIOGRAFIE DEGLI AUTORI DEFUNTI**, 49-51
- BIOGRAFIE DEI PERSONAGGI**, 27, 33-38
e attori, 103-104, 133-135, 136, 141-142, 154
personaggi indiretti, 38
preparazione delle da parte del regista, 33-38, 67, 69
- BIRCH ALICE**, 12
- BLOCKING**, 30, 76-77, 150-152, 160-161
- BOAL AUGUSTO**, 184
- BOLES LAVSKY RICHARD**, 184
- BONAPARTE NAPOLEONE**, 27
- BOWMAN ELEN**, 10, 188
- BRITTEN BENJAMIN**, 12
- CALMA**
mantenere la, 110
- CAMBI SCENA**
uso della musica per riempire i, 84
- ČAJKOVSKIJ PĚTR**, 124
- CARAVAGGIO, MICHELANGELO MERISI DETTO IL**, 151
- CASTING**, 91-94
attori esperti, 94
curriculum vitae degli attori, 91-92
decidere dopo le audizioni, 93-94

fare domande, 92
illustrare il vostro processo creativo e le parti, 92
lettura del testo da parte degli attori, 92-93

ČECHOV ANTON, 11, 12, 16, 18, 27, 38, 48, 49, 50, 54, 94, 127, 128

CHURCHILL CARYL, 11, 95

CIRCOSTANZE IMMEDIATE, 39-43, 46
aggiungere informazioni al copione, 42, 56
costruire una cronologia, 40-41
improvvisare le, 139, 146, 149-150, 160
liste di fatti e domande, 39-40
prima prova di una scena, 147

CLARK, MAX STAFFORD, 16

COMUNICAZIONI

con il team creativo durante le prove, 158-159
stabilire le in sala prove, 100-101

COMPITI A CASA, 118, 123

COMPOSITORE, 73, 83,84, 126, 171-172

CONCEPT, 51

CONSTABLE PAULE, 74

COPIONE

aggiungere le informazioni sulle circostanze immediate, 42
dare un nome a ciascun atto/scena, 56-57
didascalie, 66
di regia, 56
illustrarlo agli attori, 116
impaginazione per gli attori, 66

COPYRIGHT

musica, 84

COSTUMI, 80, 158

attori, 80, 120, 121

COUNTRY, THE, 28, 33, 118

CRAIG EDITH, 11

CRIMP MARTIN, 12, 28, 33, 51, 118, 185

CRITICHE, 179

DAMASIO ANTONIO, 11, 189

- DANZA**, 88
- DAVIES SIOBHAN**, 13
- DEBUSSY CLAUDE**, 12
- DELLAVALLE THEA**, 97, 170
- DEPUTY STAGE MANAGER**
comunicare con durante le prove tecniche, 172
dare i segnali, 97-98
- DESIDERIO PRESO PER LA CODA, IL**, 54, 55
- DIRETTORE DI PRODUZIONE**, 100, 167, 176
- DIRETTORE DI SCENA**, 77, 97-98, 110, 117, 119, 173, 178
- DISLESSIA**, 93
- DODIN LEV**, 10, 181, 185-187, 188
- DONIZETTI GAETANO**, 12
- DRAMMA DELLA VITA, IL**, 185
- DUSE ELEONORA**, 27, 35, 36
- ELYOT KEVIN**, 185
- EMOZIONI**
lavoro pratico sulle, 131-133, 141
ricerche sulla biologia delle, 188-190
- EMOZIONI NEGATIVE**, 108
- ERRORI DEL REGISTA**, 107-108
- ESCHILO**, 12, 17
- EURIPIDE**, 11, 12, 13, 78, 88, 132
- EVENTI**, 57-63, 143, 147
comunicarli al team creativo, 74
definizione, 57, 143
forma degli, 57-58
improvvisare gli, 70-72
individuare gli nel testo e dare un titolo, 58-60, 62, 143, 144
intenzioni tra e negli, 64-66
isolare il principale, 62
prima che l'azione cominci, 62
scelte scenografiche, 76
terza prova di una scena e cambi negli, 153
tra gli atti e/o le scene, 43-45
uso degli per segmentare il testo, 58

EVENTI STORICI, 27-28

EVENTO SCATENANTE, 62-63, 122, 136, 138, 144, 146, 160
improvvisazioni sull', 70-71

FATTI E DOMANDE, 23

back history list, 24-26

biografie dei personaggi, 35-36

circostanze immediate, 39-40

eventi che accadono tra una scena e l'altra, 43-45

illustrarli alle prove, 123-124

luogo, 31-32

FEDRA, 85

FEEDBACK – *vedi anche* note session

agli attori sul loro lavoro, 106, 112-115, 148

dagli attori dopo una filata, 156

prime repliche, 175-176

sulle filate, 156

sulle improvvisazioni, 139, 146

sul lavoro pratico sulle idee, 141

sul luogo, 127

FILATE, 155-157, 161, 166

FLATT KATE, 88

FOOTFALLS, 185

FORTY WINKS, 185

FRASER NEIL, 165, 169

FRETTA, 108-109

FREUD LUCIAN, 151

FREUD SIGMUND, 95

FRY GARETH, 74

GABBIANO, IL, 11, 16, 17, 18, 23, 24, 28, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38, 39,
43, 46, 47, 49, 50, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 60, 62, 64, 66,
70, 73, 74, 75, 76, 78, 93, 94, 111, 117, 118, 124, 125, 126,
127, 128, 129, 134, 136, 137, 138, 140, 141, 145, 146, 152,
155

autore, 49-50, 127-128

back history list, 24

biografie dei personaggi, 35-38

casting, 93

circostanze immediate, 39-41

domande per la ricerca, 26-27
esercizi di visualizzazione, 140
eventi, 43-45, 59-62,
evento scatenante, 62
fatti relativi a eventi storici, 27-28
filate, 155
genere, 53-55, 127-128
improvvisazioni, 70-72
intenzioni, 64-65
lavoro pratico sul personaggio, 136-137
liste di fatti e domande, 23
luogo, 30-32
mark-up, 145
relazioni tra i personaggi, 69-70, 137-138
ricerche fatte dagli attori, 124-126
scenografia, 74, 75, 76, 78
struttura della giornata di prove, 146
struttura mentale dei personaggi, 67-69
temi, 52-53, 129
tempo, 46-48
titoli delle scene, 56-57
workshop, 94

GANDOLFI ROBERTA, 11

GARDZIENICE, 10, 181

GENERE, 53-55
attori, 127-128
scenografia, 78
simbolismo, 54, 78, 128
surrealismo, 54-55, 78, 128

GENET JEAN, 12

GIOCHI, 88-89

GROTOWSKI JERZY, 10, 89, 183

GUERRA E PACE, 27

HAMMERSHØI VILHELM, 151

HAMSUN KNUT, 185

HANDEL GEORG FRIEDRICH, 12

HEIDEGGER MARTIN, 10

HESITATE AND DEMONSTRATE, 84

HOPPER EDWARD, 151

IBSEN HENRIK, 29

IDEE

alla base del testo, 51-53
lavoro pratico sulle, 128-131

FIGENIA IN AULIDE, 13, 17, 79, 88, 90, 132, 133, 167, 185

lavoro di movimento, 90
lavoro pratico sulle emozioni, 132-133
rendere lo spazio del teatro simile a quello della sala prove, 167
scenografia, 79

ILLIAD, 28

IMPROVVISAZIONI

circostanze immediate, 138, 139, 146, 149-150, 160
evento scatenante, 71, 138, 146, 160
feedback sulle, 139, 146
prepararle per gli attori, 138-139
selezionare e pianificare le, 70-72, 138

INTENZIONI, 63-66

analisi da parte degli attori, 144
annotare le, 65
definizione, 63, 144
identificazione delle, 63-65
monologhi, 65
prime prove di una scena, 147-149,

INTERNET, 27

ISTRUZIONI DELL'ULTIMO MINUTO, 110

IVANOV, 50

JAMES WILLIAM, 188, 189

JELINEK ELFRIEDE, 12

JOHN GWEN, 151

JUNG CARL G., 95

KANE SARAH, 11, 12

KLIMOV ELEM, 82

KNEBEL' MARIJA, 10, 188

KOGAN SAM, 10, 184, 188

- LAVORO PRATICO**, 122, 123
sulle emozioni, 131-133, 141
sulle idee, 128-131, 141
sul personaggio e il suo ritmo, 135-137, 142
- LEVITAN ISAAK**, 27, 50
- LESLIE STRUAN**, 88
- LINGUAGGIO**
uso alle prove, 111-112, 167
- LINEE DI VISUALE**, 77, 79, 151
- LUCE**
funzioni principali, 80-81, 86
lighting designer, 73, 74, 79, 81, 86, 101, 158, 159, 166, 168, 169-171, 172, 173
pianta luci, 159, 169
problemi con la, 171
prove luci, 169-171
scenografia, 79
uso del video, 85-86
- LUOGO**, 30-33
esercizio semplice nel, 126-127
fatti e domande sul, 31-32
feedback sul, 127
illustrarlo agli attori alle prove, 126-127, 141
mappe e immagini dei cerchi di, 32, 75, 118
- LYNCH DAVID**, 82
- MACDONALD JAMES**, 16
- MANET ÉDOUARD**, 151
- MANGO LORENZO** 9, 10
- MARK-UP**, 98, 99, 101, 123, 144-146, 160
- MAUPASSANT DE GUY**, 27, 28
- MEJERCHOL'D VSEVOLOD**, 183
- MEYER PIPPA**, 98
- MODELLINO**
finale, 77, 79
mostrarlo agli attori, 119-120
white card model, 77
- MONOLOGHI**, 65

MORTIMER VICKI, 29, 74, 76, 78

MOVIMENTO

lavoro di, 88-90, 117, 123
specialista di, 98, 117

MOZART WOLFGANG AMADEUS, 12

MUSICA, 82-84

copyright, 84
suono, 84
funzioni, 82-83
lavorare con il compositore, 83, 84
prove, 171-172
uso della musica registrata, 83
uso per riempire i cambi scena, 84

MUSICISTI, 84

convocazione dei, 172

NATIONAL THEATRE, 76, 97, 145, 166

NATURALISMO

genere, 54

NEKRASOV NIKOLAJ, 70

NEMIROVIČ-DANČENKO VLADIMIR, 183

NICOLA II, 28, 125

NON IO, 25, 38

biografia del personaggio, 38
lista di fatti e domande, 25

NOTE/NOTE SESSION (PER GLI ATTORI), 112-115

dopo la serata per la stampa, 179, 180
dopo una filata, 156
dopo uno spettacolo, 177-178
durante le prove tra una replica e l'altra, 178
in sala prove, 178
lista di temi per, 113
reazioni degli attori alle, 114-115
scrivere le, 115, 163

NOTE TECNICHE, 174, 176

OGGETTI, 98

usarli in sala prove, 120

OLEAR TATIANA, 10, 58, 188

OMERO, 28

OPERA, 38, 63

ORESTEA, 17

OSBORNE JOHN, 54

OTELLO, 149

PACHELBEL JOHANN, CANONE, 83

PAURA

gestione della paura degli attori, 116-117, 118, 119, 156, 157, 178, 179

PERSONAGGI

biografie, 27, 33-38

fattori che condizionano il comportamento, 21-22

intenzioni, 63-66

lavorare sulle relazioni alle prove, 137-138, 142

lavoro pratico sui, 135-137

preparare le improvvisazioni, 70-72

ritmo, 136-137

studio preparatorio delle relazioni tra i, 69-70

struttura mentale dei, 67-69

PERSONAGGI INDIRETTI

biografie dei personaggi, 38

PICASSO PABLO, 54, 55

PINTER HAROLD, 16, 38

PITTORI

studiare il lavoro dei, 151

PREPARAZIONE

ambiente delle prove, 97-101

analizzare l'azione del testo, 56-66

back history list, 23-26, 39, 42, 75

biografie dei personaggi, 33-38, 67, 69

casting, 91-94

circostanze immediate, 39-43, 46, 47

costruire il rapporto con i collaboratori, 73-90

eventi che accadono tra gli atti/le scene, 43-45

impaginazione del copione di regia, 56

indagare le idee alla base del testo, 49-55

lavoro sul personaggio, 67-72

luogo, 30-33

organizzare le informazioni sulle scene, 39-48

organizzare le prime risposte sul testo, 23-38

ricerche, 26-29
rispondere a domande difficili sul testo, 29-30
tempo, 46-48
workshop, 94-96

PROVA GENERALE, 174

PROVE – *vedi anche* attori, note session, prova generale, prove tecniche, sala prove

breve periodo di, 140-142, 160-161
costruire il mondo del testo, 122-142
dare i feedback agli attori, 106, 112-115, 148
dividere la giornata di, 122-123
durante le prime repliche, 178
filate, 155-157, 161
formare una buona squadra tecnica, 97-99
gestire gli ultimi giorni di, 156-157
gestire la paura, 116, 117, 118, 166-167
illustrare gli elementi chiave agli attori, 120-121
illustrare il testo agli attori, 116
lavorare sulle scene del testo, 143-161
lettura del testo, 116-118, 119
mostrare il modellino scenografico, 119-120
preparare l'ambiente delle, 97-101
prima prova di una scena, 146-150, 160
primo giorno di, 116-119
seconda e terza prova di una scena, 152-155, 161
stabilire il linguaggio del processo creativo, 111-112, 130-131, 167

PROVE TECNICHE, 120, 121, 159, 172-173

attori, 173
calendario per le, 165-166
creare una catena di comando, 172, 173
lavorare con il team creativo e riunioni, 168-169

PUBBLICO

blocking per, 150-152
preoccupazioni degli attori sul, 109, 153, 157, 166-167
reazioni del, 175
scelte scenografiche, 76-79
seconda e terza prova di una scena dalla prospettiva del, 152

PURCELL HENRY, 12

QUARTA PARETE, 30

QUIET TIME, 172

RACINE JEAN, 185

REALISMO

genere, 54

REGISTA

training del, 15

REGO PAULA, 151

RELAZIONI

tra attori e regista, 106-110

tra collaboratori e regista, 73-90

tra i personaggi, 69-70, 137-138, 142

REMBRANDT HARMENSZOOM VAN RIJN, 151

REPLICHE

analizzare il lavoro alla fine del ciclo di, 181

da dopo la serata per la stampa fino all'ultima, 180

note session dopo gli spettacoli, 177-178

prime repliche, 175-176

provare durante le prime repliche, 178

serata per la stampa, 178-180

RICERCHE

collocare un tavolo in sala prove per le, 101

eventi storici, 27-28

fonti, 27

viaggi, 29, 126

periodo storico del testo, 28

prima delle prove, 26-29, 125

realizzate dagli attori, 124-126

selezionare film e materiali visivi, 28, 29

uso della *back history list*, 26-27

RICORDA CON RABBIA, 54

RILASSAMENTO, 90

RIPELLINO ANGELO MARIA, 54

RISCALDAMENTO, 88-90, 117, 146, 174

RODENBURG PATSY, 89

SALA PROVE

come stare seduti in, 116

illuminazione, 99

organizzare il trasferimento dalla sala prove al teatro, 166-168

oscuramento, 121

preparare la, 101

selezionare la, 99-100

stabilire il modo di comunicare in, 100-101

SCENA/E

eventi che accadono tra le, 43-45
dare un titolo alle, 56-57, 143, 144
lavorare sulle, 143-161
provare una per la prima volta, 146-150, 160
seconda e terza prova di una, 152-155, 161
tempo, 46-48

SCENOGRAFIA, 73, 74-80

acustica, 79
blocking, 76-77, 150, 151
costumi, 80
elaborazione della, 74, 75
funzioni della, 74
genere, 78
linee di visuale, 77
luci, 79
mark-up, 98
mock-ups [copie], 145-146
modellini, 77
palcoscenico, 76
periodo precedente le prove, 74-80
prove, 158-159
prove tecniche, 168-169
pubblico, 76, 77, 78, 79, 150

SCHERMI, 85-86

SEGNALI [CUE]

annotarli durante le prove, 159
da parte del *deputy stage manager*, 97-98, 159
suono, 172

SERATA PER LA STAMPA, 163, 178-180

SCHOPENHAUER ARTHUR, 72

SCHULER CATHERINE, 28

SHAKESPEARE WILLIAM, 24, 32, 51, 71, 185

SHEVTSOVA MARIA, 10, 11

SIGNORA DELLE CAMELIE, LA, 24, 27, 34, 35, 36, 37

SIMBOLISMO

genere, 54, 55, 78, 128

SOGNO, 33, 54, 88, 94, 95, 174

lavoro di movimento, 88

luogo, 33
surrealismo, 54
workshop, 94, 95

SPETTRI, 29

STAGE MANAGEMENT, 97-99, 100, 101, 108, 126, 155, 158, 160, 166, 169

STANIEWSKI WŁODZIMIERZ, 10

STANISLAVSKIJ KONSTANTIN 10, 11, 13, 16, 183-185, 188, 190

STILE DEL TESTO, 53-55

STRINDBERG AUGUST, 12, 33, 54, 88, 94, 95

SUONO, 81-82

durante le prove, 99, 159, 120
eliminare i rumori in teatro attraverso i suoni astratti, 82
funzioni principali, 81
prove suono, 171-172
sound designer, 73, 74, 84, 159, 169, 172, 173
suoni astratti, 81-82, 120
suono e musica, 84
uso nei film, 82
uso per supportare gli attori, 82, 120

SURREALISMO

genere, 54, 78, 128

TARKOVSKIJ ANDREJ, 82

TEAM CREATIVO *vedi anche* luce, scenografia, musica, suono
comunicare con il alle prove, 158-159
lavorare con il durante le prove tecniche, 168-169, 172-173
riunioni con il, 73-74, 101, 158, 159

TEATRO

acustica, 79
get-in, 165
organizzare il passaggio dalla sala prove al, 166-168

TEMPESTA, LA, 32, 33

TESTI GIANNI, 165

TESTO

affinità con il, 17-18
analisi dell'azione del, 56-66
dividerlo per eventi, 58
idee alla base del, 51-53
illustrarlo agli attori, 116, 117

lettura con gli attori, 117-118, 119
lettura del, 17-19, 21-22, 29-30
tagli, 116

TITOLI

degli eventi, 60, 62, 143, 144
delle scene, 56-57, 143

TOLSTOJ LEV, 27

TRE SORELLE, 94, 117

TROIANE, LE, 28, 78, 90

TRUEMAN MATT, 11

VA' E VEDI, 82

VASIL'EV ANATOLIJ 10, 181, 188

VERMEER JAN, 151

VIAGGI, 29, 126

VIDEO, 84-86, 121

VITA DELL'UOMO, LA, 185

VOCABOLARIO

sala prove, 111-112

VOCE

chiarezza, 86,87
esercizi, 88
lavoro sulla, 86-88
specialista della, 87, 88

WAVES THE, 11, 13, 85, 86

WOMAN KILLED WITH KINDNESS, A, 179

WOOLF VIRGINIA, 11, 85

WOOSTER GROUP, 84, 85

WORKSHOP, 94-96

ZOLA ÉMILE, 27

ZON BORIS, 185