

PAURA E DESIDERIO



Fig. 1 – Panoramica sul paesaggio come incipit del film.



Fig. 2 – Continua la panoramica.



Fig. 3 – Iniziano gli sguardi “telescopici” dei soldati. Si scruta col binocolo.



Fig. 4 – Soggettiva dal binocolo.



Fig. 5 – Sguardi verso il cielo e binocolo. Composizione del quadro.



Fig. 6 – La messa in scena è atipica: uso “sperimentale” dei campi e dei piani d’ascolto nel montaggio.



Fig. 7



Fig. 8



Fig. 9 – L'apparizione del cane.



Fig. 10 – PP di Sidney, interpretato dall'attore Paul Mazurski, che diventerà un noto regista della New Hollywood.



Fig. 11 – Soggettiva del soldato verso il cane che scappa via.



Fig. 12 – Soggettiva doppia.



Fig. 13 – Dissolvenza incrociata.



Fig. 14 – Soggettiva del gruppo dei soldati.



Fig. 15



Fig. 16 – I soldati scrutano, nascosti dalle foglie.



Fig. 17 – Il gruppo costruisce una zattera.



Fig. 18 – Si torna a “spiare” attraverso il binocolo.

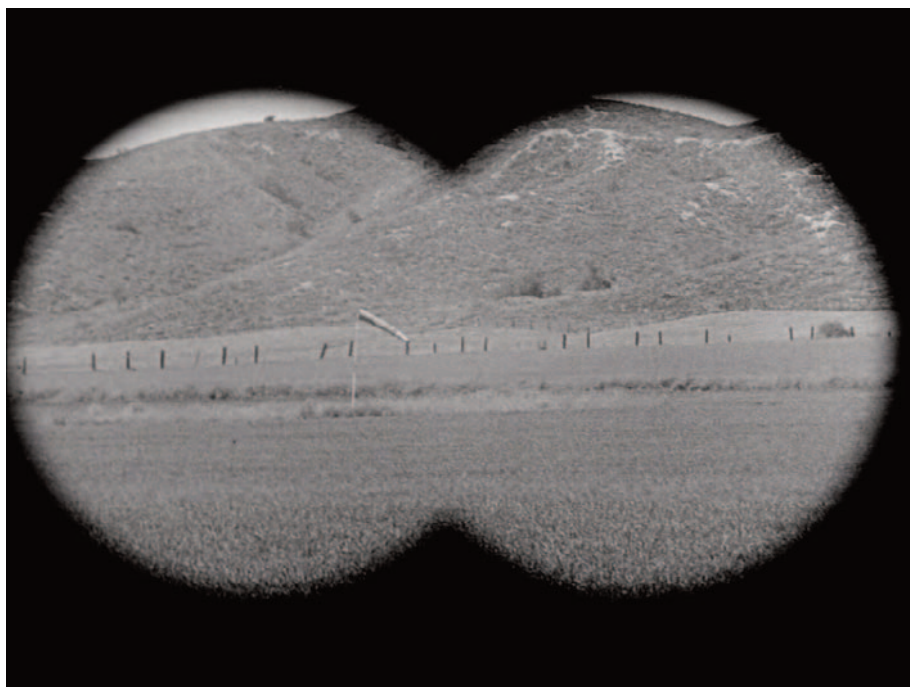


Fig. 19 – Soggettiva attraverso il binocolo.



Fig. 20 – Ancora il binocolo, cifra ricorrente del film.

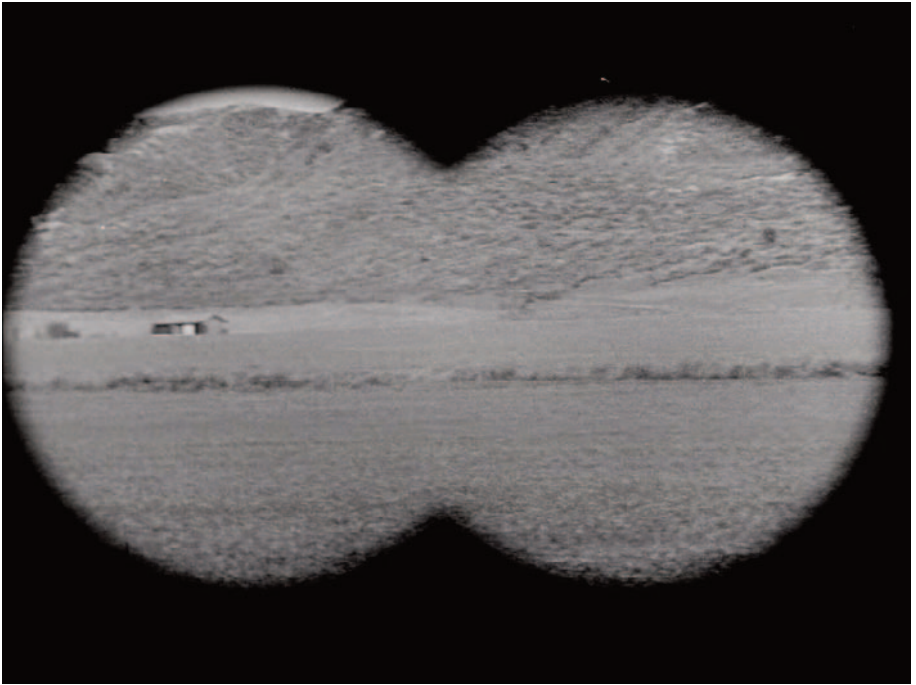


Fig. 21



Fig. 22 – Al binocolo.



Fig. 23 – Soggettiva attraverso il binocolo.



Fig. 24 – PP su un volto ricorrente di Kubrick: Frank Silvera (lo ritroveremo nel film successivo).



Fig. 25 – PPP del capitano.



Fig. 26 – Montaggio atipico.



Fig. 27 – Uso strano dei PP.



Fig. 28 – Sguardo attraverso la finestra.



Fig. 29 – Il gruppo dei soldati spia.



Fig. 30 – I soldati irrompono nella stanza del nemico.



Fig. 31 – I soldati nemici guardano verso la mdp, sorpresi dall'attacco.



Fig. 32 – Mac colpisce verso la mdp.



Fig. 33 – Sguardo in macchina.



Fig. 34 – Montaggio alla sovietica: la mano di un nemico stringe il cibo mentre Mac lo colpisce.



Fig. 35



Fig. 36



Fig. 37



Fig. 38



Fig. 39 – Il cadavere del nemico a terra.



Fig. 40 – Il volto di un altro nemico ucciso suggerisce una “soggettiva del cadavere” ante litteram.



Fig. 41 – Lo sguardo del capitano verso i cadaveri.



Fig. 42



Fig. 43



Fig. 44 – PP del capitano, sguardo sui cadaveri.



Fig. 45 – Un'immagine bucolica delle ragazze "nemiche" sul fiume.



Fig. 46



Fig. 47 – In soggettiva dei soldati, la ragazza viene verso la macchina.



Fig. 48 – Voyeurismo kubrickiano: Mac spia le ragazze tra le foglie.



Fig. 49 – Anche Sidney spia le ragazze tra le fronde.



Fig. 50 – Soggettiva sulla ragazza da parte dei soldati nascosti.



Fig. 51



Fig. 52



Fig. 53 – Sguardo in macchina: la ragazza si accorge dei soldati.



Fig. 54 – Mac aggredisce la ragazza, venendo verso la mdp.



Fig. 55 – Composizione dell'inquadratura.



Fig. 56 – Violenza contro la donna.



Fig. 57 – Montaggio anti-classico.



Fig. 58 – Sguardi in macchina in soggettiva della prigioniera.



Fig. 59



Fig. 60 – L'inizio dell'ambigua "amicizia" tra Sidney e la prigioniera.



Fig. 61 – Sindy in ginocchio di fronte alla bellezza.



Fig. 62 – Sguardo in macchina, angolazione dall'alto, POV della prigioniera.



Fig. 63 – Montaggio atipico: PPP della ragazza.



Fig. 64 – PP e sguardo in macchina di Sidney.



Fig. 65 – Sydney “recita”.



Fig. 66



Fig. 67 – Sidney attratto dalla donna.



Fig. 68 – Con un montaggio alternato, il racconto ci porta a un nuovo sguardo attraverso il binocolo.



Fig. 69 – Ennesimo binocolo.



Fig. 70 – Un PPP di Sidney deformato, prossimo alla follia.



Fig. 71 – Sidney cerca di sedurre la ragazza.



Fig. 72 – Un momento di ambiguità erotica.



Fig. 73



Fig. 74 – La ragazza approfitta del momento di debolezza di Sydney e scappa.



Fig. 75 – Ancora un PP con lo sguardo stralunato.



Fig. 76 – Sydney spara.



Fig. 77 – PPP della ragazza a terra.



Fig. 78 – Sguardo in macchina di Mac verso il cadavere.



Fig. 79 – Mac tende la mano verso il volto della ragazza:
anche in questo caso una “soggettiva del cadavere” ante litteram.



Fig. 80



Fig. 81 – Con poca continuity rispetto al PPP di Mac, la mdp in oggettiva.



Fig. 82 – La zattera sul fiume.



Fig. 83



Fig. 84 – Sguardo attraverso la finestra.



Fig. 85 – L'inquadratura si rivela essere una soggettiva attraverso il binocolo.



Fig. 86 – Mac sul fiume: l'inquadratura sottolinea il suo eroismo.



Fig. 87



Fig. 88 – Soggettiva di Mac sul fiume.



Fig. 89



Fig. 90 – Angolazione dal basso alla sovietica.

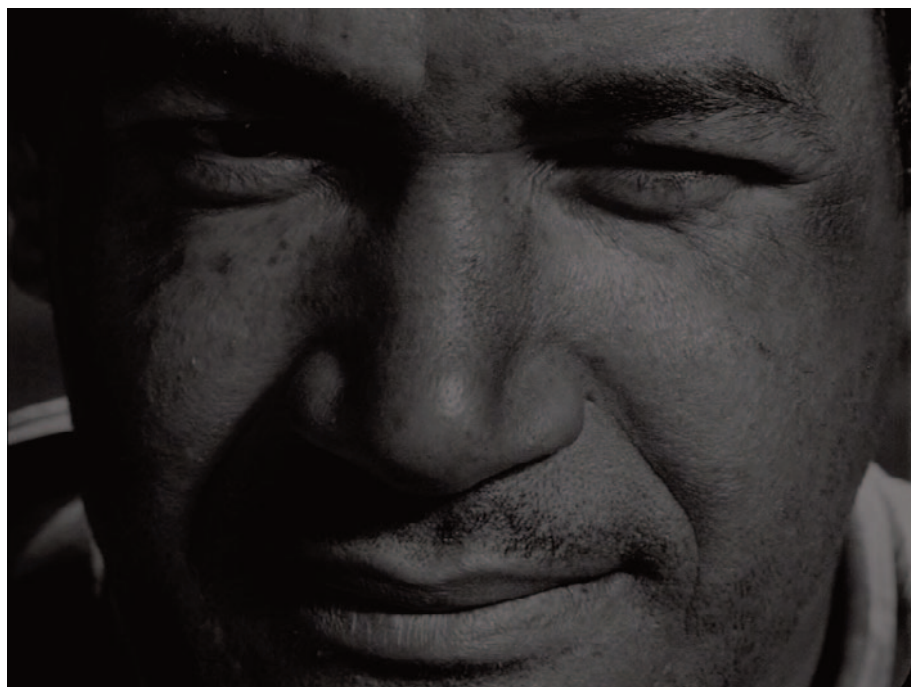


Fig. 91 – PP di Mac.



Fig. 92 – L'assalto alla residenza del generale.



Fig. 93



Fig. 94 – Ancora un montaggio atipico per descrivere l'attacco alla residenza.



Fig. 95 – Una mano emerge con sapore horror dalla porta.



Fig. 96 – Sydney, in controluce, sul fiume.



Fig. 97 – Sydney si ricongiunge a Mac ferito a morte.



Fig. 98



Fig. 99



Fig. 100 – La nebbia che avvolge il fiume pare anticipare il tono di *Apocalypse Now* di Coppola, ancora lontano (1979). Questo fiume di Kubrick rimanda al fiume Lung tra Vietnam e Cambogia.



Fig. 101 – Nella nebbia, i soldati sopravvissuti sono in cerca dei compagni.



Fig. 102 – Dalla nebbia emerge la zattera.



Fig. 103 – La zattera, con Sindey ormai folle, tra acqua e nebbia.



Fig. 104 – Il film si chiude, circolarmente, con la stessa inquadratura sul paesaggio e i titoli di testa.