

Anna Maria Monteverdi

# Scenografe

Storia della scenografia femminile  
dal Novecento a oggi



**Dino Audino**  
editore

© 2021 Dino Audino  
*srl unipersonale*  
via di Monte Brianzo, 91  
00186 Roma  
[www.audinoeditore.it](http://www.audinoeditore.it)

Cura redazionale  
Alice Crocella  
Simona Pisani  
Vanessa Ripani

In copertina: Hotel Pro Forma, Kirsten Dehlholm,  
*Operation: Orfeo* (2000). Foto di Roberto Fortuna.

*Stampa:* Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma  
*Progetto grafico:* Duccio Boscoli  
Finito di stampare ottobre 2021

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,  
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,  
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

## Indice

<b>Introduzione</b>	p. 7
<i>Verso una de-genderizzazione teatrale</i>	7
<i>L'altra metà della scena</i>	11
Capitolo primo	
<b><i>Un Novecento teatrale senza donne?</i></b>	13
<i>Storia sintetica di un cambio di scena</i>	13
<i>La doppia infrazione</i>	15
<i>La scena delle suffragette: Edith Craig</i>	17
<i>Disegnando le scene per l'Abbey Theatre</i>	18
<i>Le amazzoni dell'avanguardia</i>	22
<i>Natal'ja Sergeevna Gončarova, la leggenda vivente della scenografia teatrale</i>	23
<i>La scena plastica</i>	29
<i>Il costruttivismo fuori dalla Russia</i>	38
<i>Ribelli ma non eccentriche: il Futurismo al femminile</i>	39
<i>Tra le due guerre</i>	45
<i>Le donne della Bauhaus: Ilse Fehling</i>	51
<i>Sophie Henriette Gertrud Taeuber: Dada è donna</i>	54
<i>Maria Signorelli, scenografa e burattinaia</i>	56
<i>Dal dopoguerra agli anni Ottanta e Novanta</i>	58
Capitolo secondo	
<b><i>Registi/autori e scenografie</i></b>	62
<i>Samuel Beckett e Jocelyn Herbert</i>	62
<i>Tony Harrison e Jocelyn Herbert</i>	66
<i>Peter Brook e Sally Jacobs</i>	68
<i>Peter Brook e Chloé Obolensky</i>	72
<i>Luca Ronconi e Margherita Palli</i>	74
<i>La Gaia Scienza /compagnia Solari-Vanzi e Beatrice Scarpato</i>	80
<i>Daniela Dal Cin: compagnia Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa</i>	86
<i>Katie Mitchell e Vicki Mortimer</i>	90
<i>Peter Sellars e Adrienne Lobel</i>	95
<i>Christoph Marthaler e Anna Viebrock</i>	97
<i>William Kentridge e Sabine Theunissen</i>	100
<i>Dimiter Gotscheff e Katrin Brack: dallo spazio vuoto allo spazio liquido</i>	102
<i>Oskaras Koršunovas e Irina Kommisariaska: Romanzo russo</i>	104

Capitolo terzo	
<b>La scenografia con le tecnologie “a vivo”</b>	108
<i>Videoproiezioni, mapping e interattività</i>	108
<i>I mille volti della luce: Kirsten Dehlholm</i>	111
<i>Es Devlin: il mondo in un parallelepipedo</i>	113
<i>Rosa Sánchez-König e la performance dentro uno spazio installativo</i>	117
<i>Dalle passerelle di moda alle installazioni all'opera lirica: Cristiana Picco e Giò Forma</i>	119
<i>Le scenografie tecnologiche italiane: Diana Arbib, Raffaella Rivi, Ines Cattabriga, Francesca Pasquinucci, Zamira Pasceri</i>	124
Capitolo quarto	
<b>La scena come ar(t)tivismo</b>	138
<i>Artivismo e teatro</i>	138
<i>Kara Walker e il postcolonialismo</i>	139
<i>Marta Eguilior: l'opera LGBT</i>	141
<i>L'ecoscenografia e l'anima degli oggetti che hanno già vissuto</i>	141
<i>Antropocene in scena</i>	144
<i>Ecologismo e teatro: Katie Mitchell e Hotel Pro Forma</i>	146
Capitolo quinto	
<b>Altre scene</b>	147
<i>Il musical e l'opera: Maria Björnson</i>	147
<i>Francesca Montinaro</i>	149
<i>Lo show design: Es Devlin e l'Innocence + Experience Tour (2015) / Experience + Innocence (2018)</i>	153
<i>Scenografia espansa, scenografia estesa e performance design</i>	155
<i>Fuori dalla black box: dalla scenografia-dispositivo alla scenografia-schermo</i>	160
Appendici	
<b>Pensare lo spazio oltre la scenografia:</b>	
<b>Play Spaces di Meta Hočevar</b>	165
<b>Gae Aulenti: le innovazioni sceniche di un architetto tra tecnologia e progetto</b> (di Vittorio Fiore)	167
<b>La scenografia al femminile</b>	
<b>sulla scena operistica</b> (di Mauro della Valle)	174
<b>Qualche parola dopo</b>	185
<b>Bibliografia essenziale</b>	187



Una slideshow delle immagini più significative presenti nel testo, insieme ad altre immagini di approfondimento, è disponibile a colori nella pagina dedicata al libro sul sito web dell'editore:

**[www.audinoeditore.it](http://www.audinoeditore.it)**