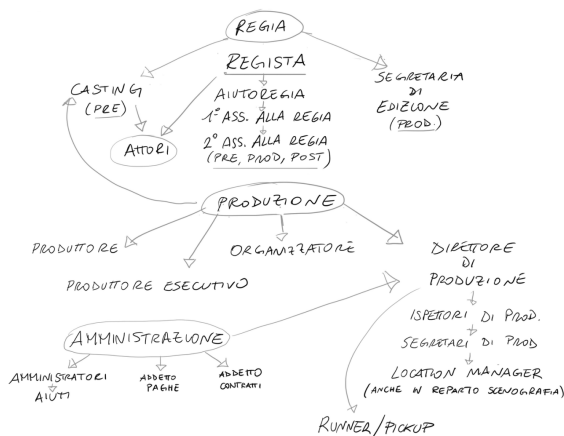


# LA TROUPE CINEMATOGRAFICA

## SQUADRE DI LAVORO, ORGANIZZAZIONE E GERARCHIA IN UNA PRODUZIONE



La troupe è l'insieme di tutte le figure che faranno parte della macchina cinema e che lavoreranno gomito a gomito sul set. Una troupe è composta da varie squadre che si completano man mano che si avvicinano le riprese. Per prima cosa vengono individuati i capireparto: solitamente il regista sceglie scenografo, direttore della fotografia e costumista. Se si troverà bene con loro e si creerà un sodalizio artistico (basato su intesa e fiducia da entrambe le parti) tenderà a chiamarli di nuovo anche in eventuali successivi lavori.

Ognuno dei capireparto sceglie i propri collaboratori, di solito una squadra di cui si fida

e con cui ha già lavorato. Se per qualche motivo questi non fossero disponibili (ad esempio impegnati su un altro set o fuori sede) chiederà l'aiuto di colleghi per rintracciare valide persone presenti nella città in cui si girerà il film. Questo avviene per due motivi: il primo è il fattore economico (a un lavoratore non residente vanno pagati viaggio, alloggio e diaria, quindi costi aggiuntivi che la produzione può non accettare); il secondo riguarda le risorse economiche con cui si coprono i costi del film. Spesso la produzione attinge ai fondi della "film commission", fondi che incentivano lo sviluppo della regione anche attraverso l'obbligo di un numero di scene girate nel territorio e l'assunzione di una percentuale di lavoratori con residenza in quella specifica regione.

Il numero di persone impiegate all'interno di un reparto è strettamente connesso alla complessità dell'audiovisivo da realizzare e al budget messo a disposizione dalla produzione. In un film low budget non troveremo tutte le figure citate, ogni reparto avrà ruoli accorpati e gli assistenti saranno ridotti all'osso.

Nella fase di assunzione viene chiesto a ognuno di comunicare indirizzo mail e numero di telefono per costituire una "troupe list" che, oltre a essere mandata a tutti i componenti, si andrà aggiornando con altre figure via via che queste si aggiungono. Questa lista è importante perché, sin dalle prime fasi, il confronto tra reparti è fondamentale. Nel libro cartaceo abbiamo visto come scenografia, fotografia e costumi cominciano a lavorare molto tempo prima del girato, e abbiamo accennato al fatto che il lavoro dei vari reparti procede di pari passo e in maniera coordinata sin dall'inizio. Va ora aggiunto che la troupe sarà completa solo nella fase di girato, poiché vi sono mansioni strettamente legate al set, come ad esempio operatori, macchinisti, elettricisti, attrezzisti di set, necessari solo nella

fase delle riprese.

Vediamo brevemente i componenti di una troupe medio/grande.

## Regia e produzione

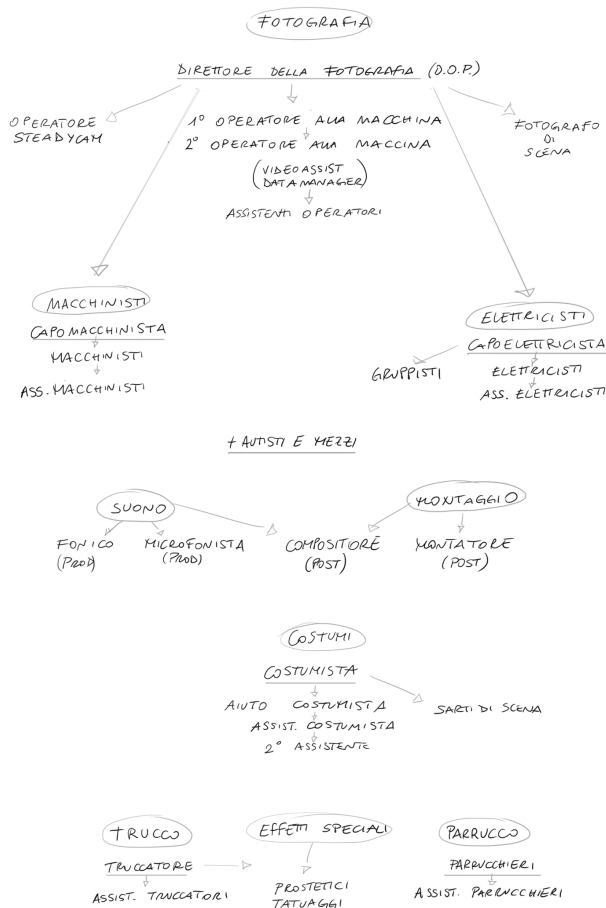
Il reparto regia (il regista con i suoi aiuti) viene conosciuto dallo scenografo sin dalle prime fasi di approccio al film, una conoscenza che si approfondisce durante i sopralluoghi. Altre figure, come la segretaria di edizione, si incontreranno invece direttamente sul set. È fondamentale, tuttavia, comprendere il suo ruolo da subito: è la persona che si occupa di segnare attentamente tutto ciò che riguarda le riprese, dalla posizione di oggetti e arredi, alla continuità e ai raccordi di costumi e trucco, fino alle sequenze scritte nel ciak, con tutte le indicazioni fondamentali in fase di montaggio riguardanti i vari take.

Gli attori dipendono dalla regia e dal casting manager, una figura che lavorerà nei mesi (o settimane) di preparazione per trovare tutti gli interpreti dei diversi personaggi; durante il set, invece, si occuperà (con degli aiuti) della gestione di comparse e figurazioni. Si tratta di figure dipendenti dalla regia, ma correlate anche alla produzione, quel reparto fondamentale che muove la macchina all'ombra del set. In stretto rapporto con la produzione c'è l'amministrazione, il personale che gestisce tutti gli aspetti burocratici di una produzione, come i contratti, le paghe, il fondo cassa e gli scarichi settimanali delle spese di ogni reparto.

I reparti di regia e produzione vanno, in qualche modo, considerati al di sopra degli altri perché è da loro che dipendono due aspetti importanti del film: la visione complessiva da un lato, dall'altro che questa visione possa essere realizzata con i fondi a disposizione.

Ricordiamo anche il location manager, figura a cavallo tra produzione e scenografia, un trait d'union tra due tipi di interesse, quello scenografico di trovare le location più giuste e quello della produzione di spendere il meno possibile senza rinunciare al buon prodotto finale.

## Fotografia, costumi, suono, trucco e parruccho



Come indicato dal grafico, al vertice del reparto fotografia c'è il direttore della fotografia. A seconda della complessità del lavoro da svolgere, il reparto fotografia sarà più o meno esteso; di certo saranno presenti almeno un operatore, un elettricista e un macchinista.

Nel reparto costumi, a capo c'è il costumista, e quindi gli assistenti, gli aiuti e le sarte. Di nuovo, più è complesso l'audiovisivo più assistenti e sarte saranno presenti sia nella fase di preparazione che sul set; in un film storico, in cui sono previste molte comparse in costume, il reparto si dividerà i compiti seguendo ognuno un gruppo prestabilito.

Altri reparti sono il trucco e parruccho, e se le trasformazioni di make-up sono complesse sarà ampio, con props estetici e/o tatuaggi.

Un altro reparto è il suono: fonico e microfonista saranno presenti sul set mentre il compositore interverrà in post-produzione, così come il reparto montaggio. Il regista seguirà tutte le fasi e i vari reparti dalla preparazione fino alla post-produzione.