

Anna Maria Monteverdi

Leggere uno spettacolo multimediale



Dino Audino
editore

© 2020 Dino Audino
srl unipersonale

via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Cura redazionale
Alice Crocella
Simona Pisani
Vanessa Ripani

Immagine di copertina basata sul manifesto dello spettacolo *Ūtera*
di Gabriele Marangoni. Foto originale di Dario Garegnani.

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma

Progetto grafico: Duccio Boscoli

Finito di stampare febbraio 2020

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Nota dell'autore	p. 9
Introduzione	11
<i>Quale spettacolo tecnologico?</i>	11
<i>Lo show design e la lirica</i>	13
<i>Come si legge uno spettacolo tecnologico? Qualche premessa metodologica</i>	14
<i>Per una drammaturgia dei media</i>	16
<i>La "svolta algoritmica" del teatro</i>	17
Capitolo primo	
<i>Qualche momento prima</i>	19
<i>Storia sintetica di un cambio di scena</i>	19
<i>Il videoteatro: i protagonisti</i>	20
<i>Michele Sambin e il Tam Teatromusica</i>	20
<i>Giorgio Barberio Corsetti e Studio Azzurro</i>	21
Prologo a diario segreto contraffatto: <i>il videoteatro immortalato in una fotografia</i>	22
Capitolo secondo	
<i>Le forme dell'intermedialità</i>	24
<i>Mediaturgie</i>	24
<i>Un teatro schermico. Qualche esempio</i>	26
<i>Proiezioni ovunque: l'immagine senza schermo</i>	30
<i>Schermi o ologrammi?</i>	32
<i>Dagli schermi agli ambienti sensibili</i>	35
<i>Dall'intermedialità alla transmedialità</i>	38

Capitolo terzo

Il teatro-cinema	41
<i>La “tentazione” del cinema</i>	41
<i>L’ambivalenza teatro-cinema: l’effetto intarsio</i>	42
<i>La natura anfibia del teatro di Motus (nel segno del cinema)</i>	44
<i>Teatro in chroma key e real time film</i>	46
<i>Live cinema, AV performance, postcinema</i>	47

Capitolo quarto

Schermi urbani e scenografia teatrale in video mapping	49
<i>Video mapping: definizione e artisti</i>	49
<i>Una teatrale macchina della visione?</i>	52
<i>L’arte del video mapping: Visualia</i>	54
<i>Dal “media urban art” al “projection design”: guerrilla light projection, digital graffiti e live projection mural</i>	56
<i>Le tre fasi del video mapping teatrale</i>	58
1. <i>Il palcoscenico è la facciata</i>	58
2. <i>Dall’illusione all’interazione</i>	59
3. <i>Performare il mapping</i>	60
<i>La scenografia in video mapping</i>	61
<i>Mappando corpi</i>	64
<i>Mappando volti</i>	67

Capitolo quinto

Le tre generazioni di interactive stage (1989-2019)	71
<i>La motion capture (1989-2004)</i>	71
BOX: <i>Motion capture</i>	72
<i>Interaction design e software culture (2005-12)</i>	76
<i>Lo spettacolo “aumentato” (2013-)</i>	81
<i>E dopo?</i>	86
BOX: <i>Facial recognition</i>	86
<i>Cosa dice di voi la vostra AI?</i>	88
<i>L’applicazione della Computer Vision nello spettacolo dal vivo</i>	91
<i>La robotica salverà il teatro?</i>	92
<i>Rimediando il teatro con le ombre</i>	95
Interventi critici	97
<i>Teatro-cinema nell’opera: Simon Stone, Davide Livermore e Ivo van Hove (di Ilaria Bellini)</i>	97
<i>La nuova drammaturgia 3.0, tra gaming e Intelligenza Artificiale (di Antonio Pizzo)</i>	102

<i>Io ne ho viste cose... l'occhio della macchina</i> (di Simone Arcagni)	106
<i>Video-fondali e Vjing low-tech</i> (di Giacomo Verde)	111
<i>Come si realizza un video projection mapping:</i> <i>procedure base</i> (di Vincenzo Sansone)	115
<i>Light painting art</i> (di Liliana Iadeluca)	123
Opere emblematiche: schede	127
<i>Komische Oper, Il flauto magico</i> (2012)	127
<i>Romeo Castellucci, Orphée et Eurydice</i> (2010)	128
<i>William Kentridge, Waiting for the Sybil</i> (2019)	129
<i>Agrupación Señor Serrano, Birdie</i> (2016)	130
<i>Blast Theory, Rider Spoke</i> (2009)	132
<i>Robot-Human Theatre,</i> <i>La Métamorphose version androïde</i> (2014)	133
<i>Gruppo Nanou, We want Miles, in a silent way</i> (2019)	134
<i>Città di Ebla, The dead</i> (2011-12)	136
<i>Pietro Bartolini/Laboratorio PERCRO</i>	137
<i>Teatro Potlach, Città Invisibili</i>	138
<i>Adrien M & Claire B, Hakanai</i> (2013)	140
<i>Kònic Thtr, Skyline</i> (2018)	141
<i>Rimini Protokoll, Remote X</i> (2014)	143
<i>The Builders Association, Supervision</i> (2005)	144
<i>Max Gazzè, Alchemaya</i> (2017-18)	145
<i>Robert Lepage, The Andersen Project</i> (2005)	147
<i>Gabriele Marangoni e Secret Theater Ensemble, Ùtera</i> (2019)	148
<i>Ryoji Ikeda, Datamatics</i> (2005-11)	149
<i>Kinkaleri/Jacopo Benassi, No title yet</i> (2017)	151
<i>Motus, MDLSX</i> (2015)	152
<i>Anagoor, Tempesta</i> (2009)	154
<i>Lino Strangis, Partiture spaziali.</i> <i>Altre musiche per altri mondi</i> (2019)	156
Bibliografia	157