

Maurizio Teo Telloi

24
pose

**Per una storia
della *fotografia*
essenziale
ma esaustiva**



Dino Audino
editore

© 2021 Dino Audino
srl unipersonale
via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Cura redazionale
Alice Crocella
Giovanna Guidoni
Simona Pisani

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma
Progetto grafico e immagine di copertina: Duccio Boscoli
Finito di stampare ottobre 2021

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Presentazione	p. 9
Posa 1 <i>Disegnare con la luce. Camere oscure e punti di vista: la preistoria della fotografia</i>	11
Posa 2 <i>Uno specchio che ricorda. La precisione di un'incisione alla portata di tutti</i>	16
Posa 3 <i>L'invenzione del negativo. Personalità rivali alle origini della nuova tecnica</i>	20
Posa 4 <i>Taglia & Incolla. Il superamento dei limiti tecnici avviene combinando diverse immagini</i>	24
Posa 5 <i>«Sorrìda, prego...». Ritratti per tutti i gusti</i>	30
Posa 6 <i>La fotografia vede meglio dell'occhio umano. Tra fascinazioni estetiche ed esigenze documentarie</i>	33
Posa 7 <i>Guardando la pittura. Il Pittorialismo come reazione alla fotografia di massa</i>	41
Posa 8 <i>Lo stupore del quotidiano. La fotografia ci mostra ciò che vediamo senza guardare</i>	45

Posa 9		
<i>Fotografia applicata.</i>		
<i>La forza comunicativa delle immagini</i>		51
Posa 10		
<i>Il ritratto di un'epoca.</i>		
<i>Apparteniamo tutti alla grande famiglia umana</i>		55
Posa 11		
<i>L'occhio indiscreto: candid photography e cronaca sociale.</i>		
<i>La grande stagione delle riviste illustrate</i>		59
Posa 12		
<i>Natura addomesticata. La purezza dello sguardo</i>		64
Posa 13		
<i>La morale della storia.</i>		
<i>La fotografia al servizio della società</i>		67
Posa 14		
<i>La fotografia sonda i suoi limiti.</i>		
<i>L'occhio infinito e la vertigine del reale</i>		74
Posa 15		
<i>Momenti decisivi.</i>		
<i>Essere al posto giusto nel momento giusto</i>		79
Posa 16		
<i>Bebop e inquietudini urbane.</i>		
<i>Street photography e indagini sociali</i>		84
Posa 17		
<i>Privato in pubblico.</i>		
<i>La fotografia intima e diaristica</i>		89
Posa 18		
<i>Questa (non) sono io. Autoritratto e ricerca d'identità</i>		93
Posa 19		
<i>Lo specifico fotografico.</i>		
<i>Il linguaggio fotografico spiegato con la fotografia</i>		98


Posa 20		
<i>Il mondo è a colori.</i>		
<i>Tra estetica del quotidiano, editoria e didattica</i>		103
Posa 21		
<i>Edonismo patinato. La fotografia commerciale</i>		
<i>tra ricerca, trasgressione e citazione</i>		109
Posa 22		
<i>La costruzione della scena.</i>		
<i>Dare forma al mondo interiore</i>		115
Posa 23		
<i>Immagini scomode. Il duro confronto con la realtà</i>		121
Posa 24		
<i>La sparizione dell'autore.</i>		
<i>Immagini scartate, ritrovate e di cui ci si appropria</i>		126
Bibliografia		131
Indice dei materiali online		133
Risorse audiovisive		online
Elenco podcast sulla fotografia		online
Linea temporale		online



Come si usa questo libro

Tutti gli approfondimenti di questo libro sono disponibili sul sito web dell'editore:

www.audinoeditore.it

Il simbolo  indicherà all'interno del testo i riferimenti ai contenuti extra che troverete nella sezione Materiali della scheda del libro.