

COMPITO DI REALTÀ N. 11

OSSERVA

Ripensa al romanzo/racconto/opera teatrale o cinematografica che hai già analizzato in precedenza, e concentrati sul primo atto:

- 1) La domanda centrale circa il destino dell'eroe viene fuori con chiarezza?
- 2) Qual è la posta in gioco per l'eroe?
- 3) Credi che l'autore abbia introdotto qualche oggetto o tratto dell'eroe di cui si servirà in seguito?

SCRIVI

- 1) Riprendi in mano il primo atto della tua storia e verifica che esso renda chiara la domanda centrale circa le sorti dell'eroe e la posta in gioco;
- 2) Inserisci nel primo atto un espediente *alla Čechov*, ovvero un oggetto o un tratto dell'eroe che poi avrai cura di usare nel terzo atto.