

ONE (BASIC) SHOT TYPE

Questa esercitazione viene proposta agli studenti del corso Audiovisivo Multimediale del liceo artistico per introdurre il linguaggio cinematografico e in particolare le tipologie di inquadratura, note anche come “grandezze scalari”.

Richieste

Raccontare una storia utilizzando tutte le tipologie di inquadrature. Ogni tipo di inquadratura può essere utilizzata una sola volta. Non ha importanza l'ordine con il quale vengono adoperate. Le 9 inquadrature di base sono:

- ambiente:
 - 1) campo lunghissimo (CLL);
 - 2) campo lungo (CL);
 - 3) campo medio (CM);
- personaggio:
 - 1) figura intera (FI);
 - 2) piano americano (PA);
 - 3) piano medio, o mezza figura (PM/mf);
- volto:
 - 1) primo piano, o mezzo busto (PP);
 - 2) primissimo piano (PPP);
 - 3) dettaglio/particolare (DT/PART.).

A queste aggiungiamo altre 3 inquadrature (per arrivare a 12 = due fogli da storyboard) scelte tra queste 4:

- inquadratura dall'alto;
- inquadratura dal basso;

- inquadratura inclinata verso destra;
- inquadratura inclinata verso sinistra.

Lo scopo è imparare a progettare un semplice audiovisivo con il limite e il tipo di inquadrature richieste. Ogni studente realizzerà il suo progetto (a casa o a scuola – consiglio di lavorare a scuola). I compagni potranno essere coinvolti come attori o assistenti. Se si fanno riprese in esterni ci potranno essere anche attori esterni alla classe.

Fase 1 (fase ideativa)

Progettare uno storyboard (tecnica libera) su fogli A3 orizzontali.

Nello storyboard dovranno comparire:

- titolo;
- indicazione sul registro audio (musica, rumori);
- ordine (numero) sotto ogni disegno con sigla del tipo di inquadratura (vedi sopra);
- breve descrizione + eventuale dialogo.

Tecnica di realizzazione dello storyboard:

- a mano libera;
- con Storyboarder + Photoshop (tutorial);
- con Mixamo + Photoshop.

Tempi: 2 lezioni (4/6 ore).

Fase 2 (prototipo)

Realizzare un animatic con:

- scansione/esportazione .jpeg delle singole inquadrature (magari un po' animate...);
- titolo e didascalie descrittive sotto ogni inquadratura;
- registro audio adeguato.

Tempi: 2 lezioni (4/6 ore).

Fase 3 (definitivo)

Realizzazione filmato definitivo con le riprese effettuate, montate correttamente e con registro audio adeguato.

Non utilizzare musica coperta da diritti d'autore. Oppure presentare due versioni di cui una con musica libera da diritti d'autore (per Instagram/YouTube).

One (basic) shot tipe

Tempi: 2 lezioni (4/6 ore).

Consegna

- File .pdf unico delle due pagine dello storyboard.
- File .mp4 dell'animatic (minimo 1280x720 pixel).
- File .mp4 del video definitivo (preferibilmente Full HD 1920x1080).