

COMPITO DI REALTÀ N. 8

OSSERVA

Ripensa al romanzo/racconto/opera teatrale o cinematografica che hai già analizzato in precedenza, e concentrati sul conflitto interno:

- 1) Quale credi sia il fatal flaw del personaggio?
- 2) Ti sembra che ci sia una relazione inversa tra il tema della storia e il fatal flaw dell'eroe? In altre parole, diresti che il fatal flaw rappresenti in qualche modo il tema capovolto?
- 3) Se pensi alla piramide di Maslow, trovi che il plot esterno risponda a quale bisogno?
- 4) Se pensi alla piramide di Maslow, trovi che il plot interno risponda a quale bisogno?

SCRIVI

- 1) Riprendi in mano la tua storia e lavora ulteriormente sul conflitto interno. Fai in modo che il fatal flaw del tuo eroe corrisponda alla versione capovolta del tema.
- 2) Accertati che la battaglia interna del tuo eroe risponda a un bisogno di stima o di realizzazione.
- 3) Accertati anche che un qualche conflitto di relazione faccia da motore al conflitto interno e dunque che questo conflitto interno si accenda per bene.
- 4) Infine assicurati che la battaglia interiore sia qualcosa che possa incidere sulla battaglia esterna dell'eroe.
- 5) E adesso cura i dettagli: credi di avere scelto per il tuo eroe una professione, un linguaggio, un modo di fare utili ad amplificare il tema?