

# Per Kubrick

Introduzione e cura di  
Vito Zagario



**Dino Audino**  
editore

© 2020 Dino Audino  
*srl unipersonale*  
via di Monte Brianzo, 91  
00186 Roma  
www.audinoeditore.it

Edizione originale  
*Overlooking Kubrick*  
© 2006 Dino Audino  
*srl unipersonale*

Cura redazionale  
Alice Crocella  
Arianna Ferrucci  
Vanessa Ripani

*Stampa:* Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma  
*Progetto grafico:* Duccio Boscoli  
Finito di stampare agosto 2020

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,  
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,  
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

## Indice

Introduzione di Vito Zagarrìo	
<b>Gli sguardi di e su Kubrick</b>	p. 7
<b><i>Tra lirismo e classicità.</i></b>	
<b><i>La geografia dell'azione negli esordi di Stanley Kubrick</i></b>	
di Elio Ugenti	11
<b>Orizzonti di gloria</b>	
di Pierre Sorlin	19
<b><i>Kubrick e Lolita "per sempre"</i></b>	
di Sandro Bernardi	26
<b><i>Istanti lunghi come minuti. Kubrick e Malick</i></b>	
di Fabrizio Borin	40
<b><i>L'automa ribelle. Kubrick e gli attori</i></b>	
di Mario Sesti	56
<b><i>Lo spazio e il racconto</i></b>	
di Roberto De Gaetano	61
<b><i>Shining e la struttura ironica dell'esperienza</i></b>	
di Enrico Carocci	68
<b><i>Kubrick e il postmoderno</i></b>	
di Paolo Russo	76
<b><i>L'osso e l'astronave. Il montaggio intellettuale in Kubrick</i></b>	
di Marcello Walter Bruno	88

<b>Arancia meccanica. <i>Le forme della messa in scena</i></b> di Paolo Bertetto	99
<b><i>Metodo e follia. Il tema della psiche</i></b> di Cosetta Saba	109
<b><i>Alfabeto kubrickiano</i></b> di Francesco Crispino	129
<b>Bio-filmografia</b>	137
<b>Chi ha scritto</b>	141