

Collana Ricerche/Danza a cura di Francesca Falcone e Patrizia Veroli

Cynthia Novack

Contact improvisation

A cura di
Francesca Falcone e Patrizia Veroli

Traduzione di
Sergio Lo Gatto



Dino Audino
editore

© 2018 Dino Audino

srl unipersonale

via di Monte Brianzo, 91

00186 Roma

www.audinoeditore.it

Ed. or. *Sharing the Dance*

Contact Improvisation and American Culture

The University of Wisconsin Press, Madison (WI), 1990

Revisione della traduzione

Francesca Falcone e Patrizia Veroli

Traduzione capitolo nono

Patrizia Veroli

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma

Progetto grafico: Duccio Boscoli

Logo di copertina: Pablo Echaurren

Finito di stampare ottobre 2018

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Presentazione di Nancy Stark Smith	p. 5
Introduzione di Francesca Falcone e Patrizia Veroli	7
Capitolo primo	
Contact improvisation e analisi antropologica	13
<i>Introduzione alla contact improvisation</i>	16
<i>Analisi antropologica: corpo, movimento, danza e società</i>	19
<i>Ricerca sul campo e scrittura di una storia etnografica</i>	23
Capitolo secondo	
La contact: origini e influenze	28
<i>L'eredità della prima danza moderna americana</i>	28
<i>La realtà fisica del corpo: Merce Cunningham</i>	31
<i>Improvvisazione e teatro del corpo: Anna Halprin</i>	33
<i>Scienza e sensorialità: Erick Hawkins</i>	35
<i>Danze sociali negli anni Sessanta</i>	37
<i>Danza sperimentale e teatro negli anni Sessanta</i>	41
<i>Steve Paxton</i>	45
Capitolo terzo	
I primi sviluppi della contact improvisation	51
<i>I primi anni</i>	52
<i>Performance, pubblico e nuovi danzatori</i>	57
<i>L'organizzazione e il Contact Quarterly</i>	61
Capitolo quarto	
Dance as art-sport.	
Continuare a fare esperienza di questa forma di danza	66
<i>Una performance del 1978</i>	66
<i>La diffusione della contact</i>	67
<i>Il convegno Improvisation: Dance as Art-Sport</i>	74
<i>Il convegno Contact at 10th and 2nd</i>	76
<i>La contact improvisation: una pratica ininterrotta</i>	79
Capitolo quinto	
Movimento e significato nella contact improvisation	83
<i>Lo stile del movimento in sintesi</i>	83
<i>Danza accademica e contact improvisation</i>	87

<i>La tecnica Cunningham e la contact improvisation</i>	90
<i>La contact improvisation come parte di un contesto di movimento</i>	93
Capitolo sesto	
Fare esperienza del corpo	98
<i>Imparare la contact improvisation</i>	98
<i>Sensorialità e sessualità: immagine ed esperienza del tocco</i>	101
<i>Valutare la danza</i>	107
Capitolo settimo	
Simboli culturali e pratiche estetiche	110
<i>La necessità fisica</i>	112
<i>Leggi fisiche e “natura”</i>	113
<i>Fare i conti con un corpo reattivo</i>	116
<i>L'improvvisazione</i>	119
Capitolo ottavo	
Comunità, valori e autorità	124
<i>Spontaneità e processi decisionali</i>	124
<i>Partecipazione e performance:</i>	
<i>la contact improvisation come arte “folclorica”</i>	128
<i>L'autorità carismatica di Steve Paxton</i>	131
<i>La contact improvisation come movimento nazionale</i>	133
<i>Gerarchia ed egualitarismo</i>	135
<i>Coesione e concorrenza: il convegno dell'American Dance Guild</i>	139
Capitolo nono	
La performance come business	142
<i>L'uso di una forma di danza come modello d'azione</i>	143
<i>La contact improvisation come business</i>	146
<i>Organizzazione delle arti e postmodernismo</i>	153
<i>La contact improvisation e la cultura statunitense</i>	157
Indice analitico	 on line
Appendice iconografica	 on line



Come si usa questo libro

Questo libro è corredato da materiali consultabili sul sito web dell'editore. Il simbolo  indicherà all'interno del testo i riferimenti ai materiali extra che troverete digitando il seguente url:

www.audinoeditore.it/libro/X/34

Una volta entrati nella scheda del libro, sarà sufficiente cliccare sul Menù Materiali e accedere al link corrispondente al contenuto desiderato.