

## *IL DOTTOR STRANAMORE*



Fig. 1 – Le inquadrature sul bombardiere ricordano vagamente l'astronave di *2001: Odissea nello spazio*.



Fig. 2 – I volti ricorrenti di Kubrick: Sterling Hayden (lo abbiamo visto protagonista di *Rapina a mano armata*). Coppola lo userà ne *Il padrino* (è il capitano ucciso da Michael Corleone).



Fig. 3 – Il trasformista Peter Sellers impegnato, come in *Lolita*, in molteplici ruoli (1).



Fig. 4 – Il trasformista Peter Sellers impegnato, come in *Lolita*, in molteplici ruoli (1).



Fig. 5 – Il minaccioso aereo.



Fig. 6 – Il pilota-cowboy.



Fig. 7 – L'immagine riflessa: corpi erotici allo specchio.



Fig. 8 – Il doppio (1).





Fig. 9 – Il doppio (2).



Fig. 10 – Composizione dell'inquadratura.



Fig. 11 – PP e inquadratura dal basso. Un'epica ironica.



Fig. 12 – Peter Sellers cambia giacca.



Fig. 13 – Anche in questo film l'ossessione della circolarità.



Fig. 14 – Bella inquadratura con profondità di campo.



Fig. 15 – Un'immagine ricorrente nelle sequenze di guerra dei film di Kubrick: la soggettiva col binocolo.



Fig. 16 – Lo sguardo al binocolo.





Fig. 17 – La forma al servizio dell'ironia: fuga di ombre e di spazi.



Fig. 18 – Peter Sellers nei panni di Mandrake (e luci circolari).



Fig. 19 – La luce circolare come un'aureola.



Fig. 20 – Un cartello intravisto da un reticolato ironizza sulla pace.  
Un fotogramma ancora attuale.



Fig. 21 – Una “vera” scena da war movie (la ritroveremo in *Full Metal Jacket*).



Fig. 22 – Uno sguardo stralunato di Jack D. Ripper (un ironico PPP).



Fig. 23 – PP del pilota/cowboy.



Fig. 24 – Ancora una prestazione da trasformista.





Fig. 25 – La “bomba”, tornata attuale dopo la guerra in Ucraina.



Fig. 26 – Una delle più celebri inquadrature di Kubrick:  
“King” Kong cavalca la bomba (1).



Fig. 27 – Una delle più celebri inquadrature di Kubrick:  
“King” Kong cavalca la bomba (2).



Fig. 28 – Una delle più celebri inquadrature di Kubrick:  
“King” Kong cavalca la bomba (3).

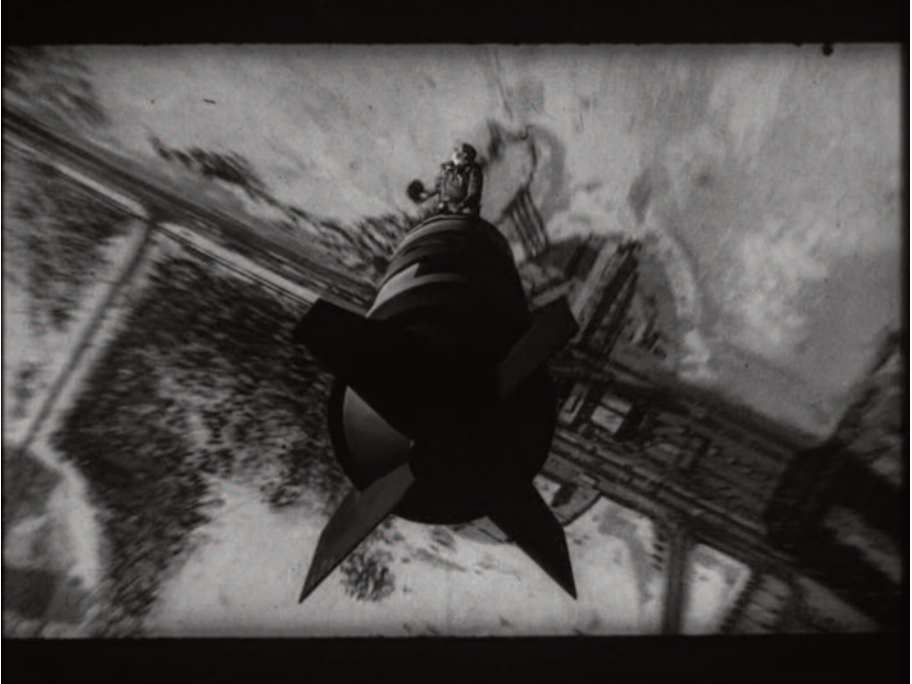


Fig. 29 – Una delle più celebri inquadrature di Kubrick:  
“King” Kong cavalca la bomba (4).

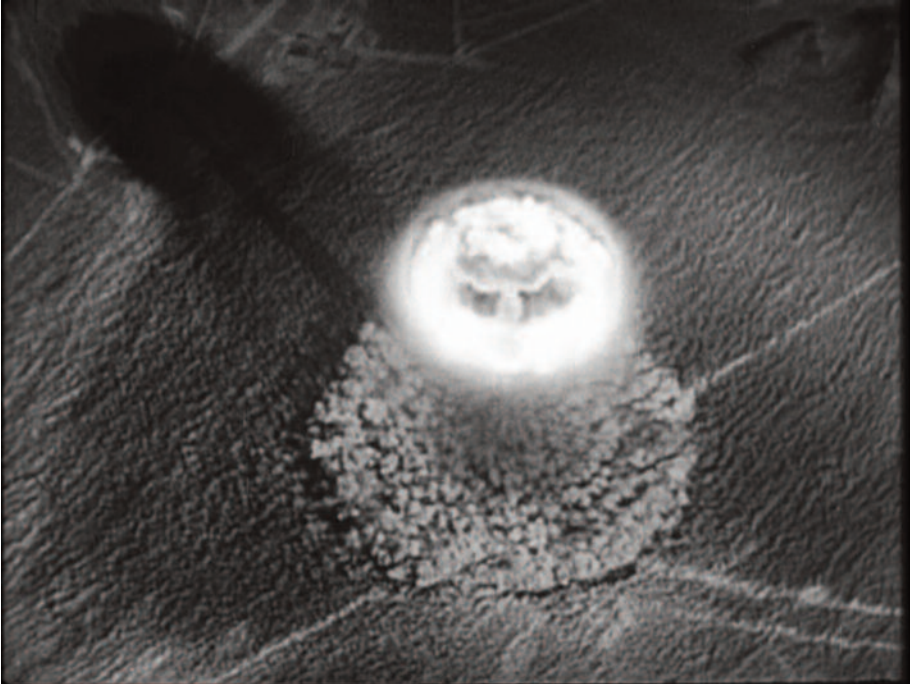


Fig. 30 Una delle più celebri inquadrature di Kubrick:  
"King" Kong cavalca la bomba (5).



Fig. 31 – In silhouette, Peter Sellers gigioneggia.



Fig. 32 – La satira di Kubrick: il movimento “involontario” di Mandrake lo porta a salutare col saluto romano.





Fig. 33



Fig. 34



Fig. 35



Fig. 36 – Il saluto romano si trasforma in un autostrangolamento.



Fig. 37 – Overlooking alla russa.



Fig. 38 – La danza della bomba (1).



Fig. 39 – La danza della bomba (2).



Fig. 40 – La danza della bomba (3).





Fig. 41 – La danza della bomba (4).