

Christopher Vogler

Scrivere con gli dei

Traduzione
Giovanna Volpi



Dino Audino
editore

© 2023 Dino Audino
srl unipersonale

via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

© 2023 Christopher Vogler

Editor
Giovanna Guidoni

Stampa: Tipografia Politano – via Casilina Vecchia 147/147A, Roma
Progetto grafico: Duccio Boscoli
Finito di stampare ottobre 2023

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Prefazione	p.	7
<i>A lezione dagli antichi</i>		7
<i>Il mio viaggio</i>		8
Capitolo primo		
Il personaggio		13
<i>Introduzione: che cos'è un personaggio?</i>		13
<i>L'evoluzione del personaggio</i>		15
<i>Lo stile greco: rendere tutto umano</i>		18
<i>Aretè, lo Spirito dell'Eccellenza</i>		19
ESERCIZI		22
<i>Temis, Dike, Praxidike: gli Spiriti di Giustizia ed Equilibrio</i>		22
ESERCIZI		25
<i>Le Furie e Nemesei, lo Spirito della Vendetta</i>		26
<i>Le furie</i>		26
<i>Nemesei</i>		30
ESERCIZI		31
<i>Kairos, lo Spirito del Momento Propizio</i>		32
ESERCIZI		34
<i>Tyche, lo Spirito della Fortuna</i>		35
ESERCIZI		36
<i>Nike, lo Spirito della Vittoria</i>		37
ESERCIZI		39
<i>Agone, lo spirito della Competizione</i>		40
ESERCIZI		42
<i>Conclusioni</i>		43
Capitolo secondo		
Teofrasto, che personaggio!		47
<i>Teofrasto, chi era?</i>		48
<i>Il piano dei caratteri</i>		49
<i>I caratteri di Teofrasto</i>		50
<i>Come usare i caratteri</i>		51
<i>Un menu di possibilità</i>		52
<i>Mescolare e combinare</i>		52
<i>Due va bene, tre è meglio</i>		52
<i>Più si è, meglio è</i>		53
ESERCIZI		53

<i>I ruoli spalla</i>	55
<i>Correggere la propensione negativa dei caratteri</i>	55
<i>Un momento: non sono stereotipi, questi?</i>	56
<i>Dolci vizi al cinema multisala</i>	57
<i>Una scoperta miracolosa</i>	57
<i>La riscrittura latina</i>	58
Capitolo terzo	
<i>Gli archetipi e le funzioni del personaggio secondo Propp</i>	61
<i>Gli archetipi</i>	62
<i>I personaggi di Propp</i>	65
Capitolo quarto	
<i>Polarità</i>	69
<i>Le regole della polarità</i>	71
1. <i>Gli opposti si attraggono</i>	71
2. <i>Un conflitto polarizzato attrae il pubblico</i>	71
3. <i>La polarità crea suspense</i>	72
4. <i>La polarità può essere invertita</i>	72
5. <i>I rovesci della fortuna</i>	73
<i>Il concetto di rovescio secondo Aristotele</i>	73
<i>Capovolgimenti catastrofici</i>	74
<i>Il riconoscimento</i>	75
<i>Il capovolgimento romantico</i>	75
<i>Polarità e arco del personaggio</i>	76
<i>La dottrina del cambiamento</i>	77
<i>L'altro capo dello spettro</i>	79
<i>Andare agli estremi</i>	79
<i>Il capovolgimento del capovolgimento</i>	80
<i>La polarità vuole una risoluzione</i>	82
<i>Universi polarizzati</i>	83
<i>Polarità interiore</i>	83
<i>Agone</i>	84
<i>Il pubblico agone ai giorni nostri</i>	84
<i>L'agone da un punto di vista personale</i>	85
<i>La polarità fornisce un orientamento</i>	85
<i>Conclusioni</i>	86
ESERCIZI	87
Capitolo quinto	
<i>Catarsi</i>	89
Appendice	
<i>In risposta alle obiezioni di Alessandro Baricco al viaggio dell'Eroe</i>	97