

## CAPITOLO PRIMO

Integrazione al paragrafo *Felix Mendelssohn e la riscoperta del passato*

### TAVOLA ILLUSTRATIVA DEL RAPPORTO TRA NUMERI MUSICALI E SCENE IN *EIN SOMMERNACHTSTRAUM*

NUMERO MUSICALE	DESCRIZIONE/SCENA
Ouverture	Sinfonia introduttiva tripartita.
Scherzo	Apertura del primo atto. Accompagna gli spiriti dell'aria che volteggiano.
Marcia degli Elfi	Marcia "fatata" che accompagna l'arrivo di Oberon e Titania.
<i>Bunte Schlangen, zweigezünzt</i> (serpenti colorati dalla doppia lingua) - lied per coro femminile e due solisti	Seconda scena del secondo atto: gli elfi invocano la pace per Titania, loro regina.
Intermezzo	Tra secondo e terzo atto. Ingresso degli artigiani.
Notturmo	Terzo atto. Le coppie di amanti si addormentano in una scena silvana. La notte è evocata dal timbro del corno e dei fagotti.
<i>Hochzeitmarsch</i> (Marcia nuziale)	Transizione tra il quarto e il quinto atto. Festeggiamenti per i matrimoni con una marcia in forma rondò.
Prologo - Marcia funebre	Marcia funebre che accompagna le esequie di Piramo.
<i>Rüpelanz</i> (danza dei grotteschi)	Danza bergamasca degli artigiani.
Finale: <i>Bei des Feuers mattem Flimmern</i> (Al debole tremolio del fuoco)	Conclusione con ripresa di alcuni temi musicali precedenti. Sono presenti il coro femminile e i solisti.