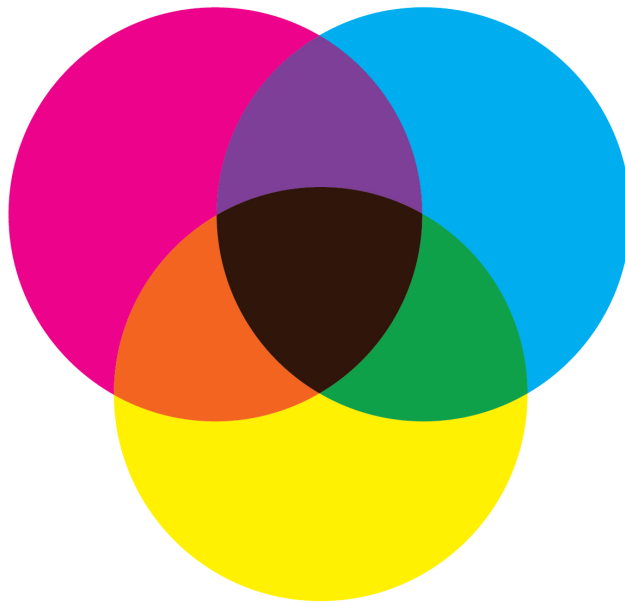


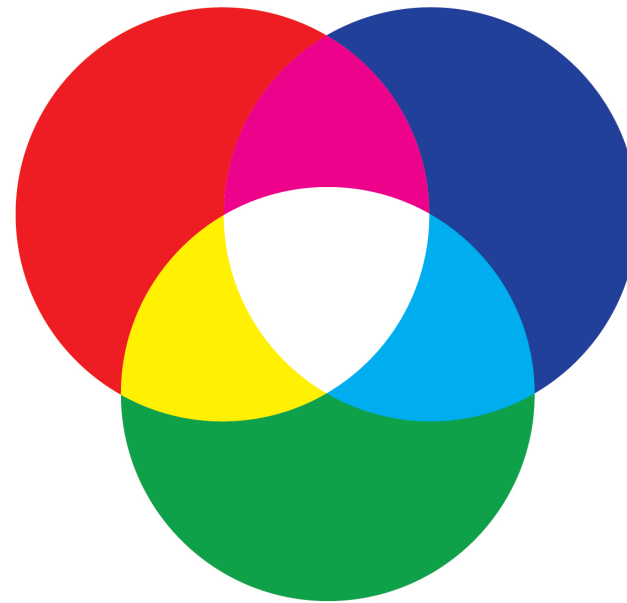
C O N T R A S T I C R O M A T I C I

SINTESI SOTTRATTIVA
COLORI PIGMENTO



PRIMARI: Ciano - Magenta - Yellow
SECONDARI: Arancio - Viola - Verde

SINTESI ADDITIVA
COLORI LUCE



PRIMARI: Rosso - Blu - Verde
SECONDARI: Magenta - Giallo - Ciano

RUOTA CROMATICA*



Colori Primari:



Magenta



Yellow



Cyan

Colori Secondari:



+



=



Arancio



+



=



Verde



+



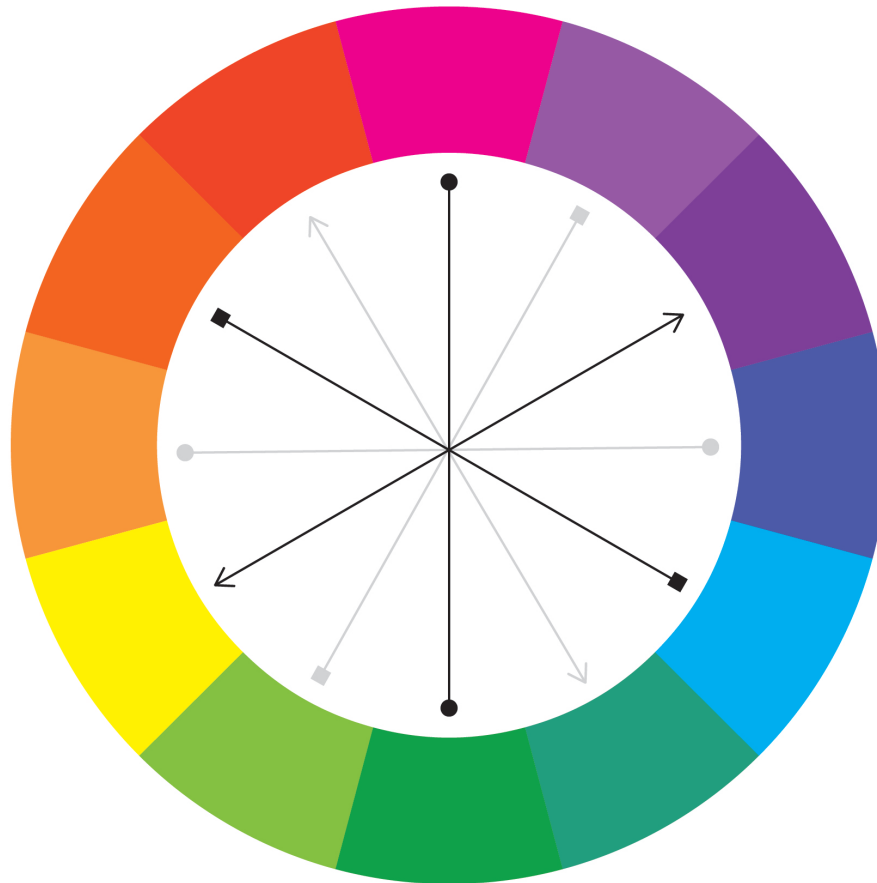
=



Viola

*teorizzata da Johannes Itten nel 1961

COMPLEMENTARI



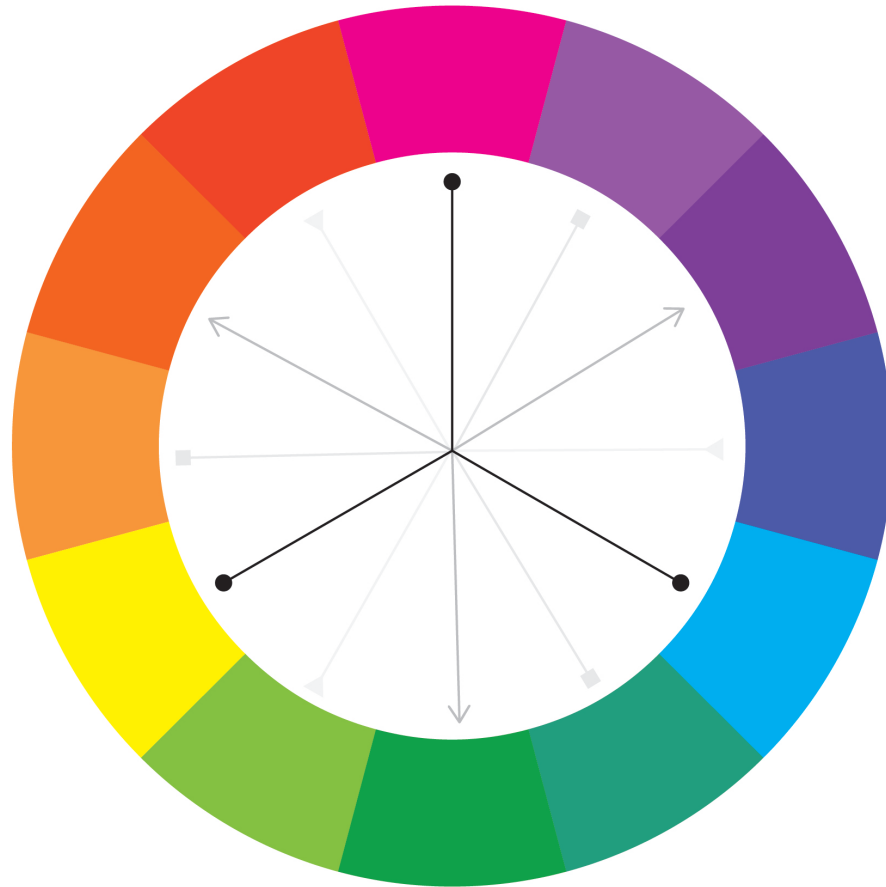
Abbinamenti Base:



Altre coppie complementari:



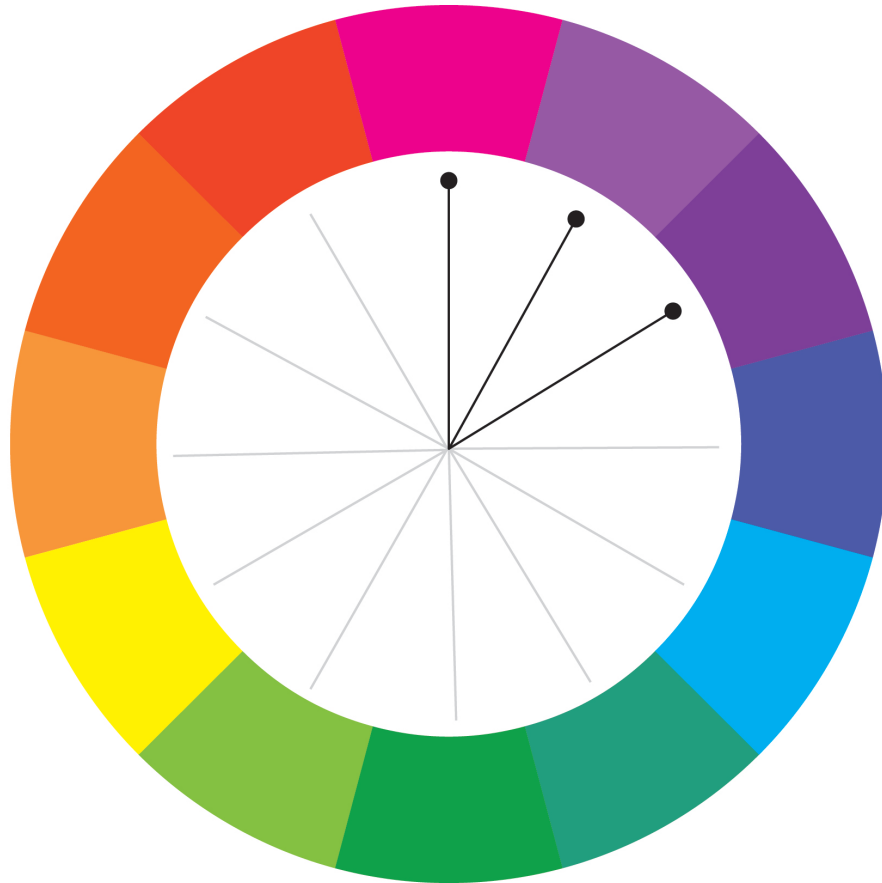
EQUIDISTANTI



Esempi accostamenti:



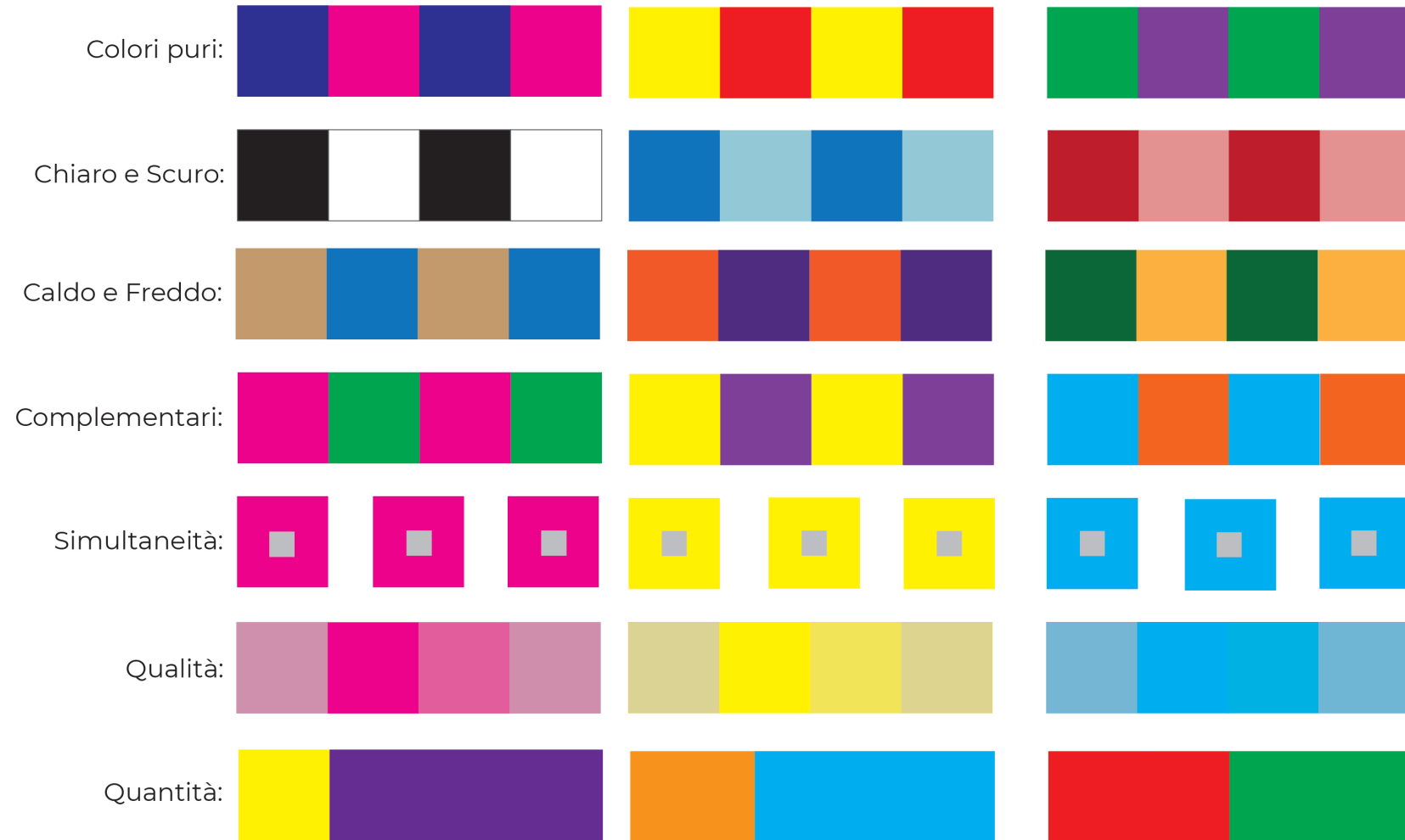
ARMONIE TONALI



Esempi gradazioni:

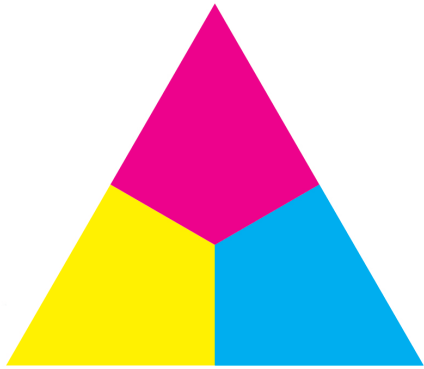


CONTRASTI CROMATICI di ITTEN*



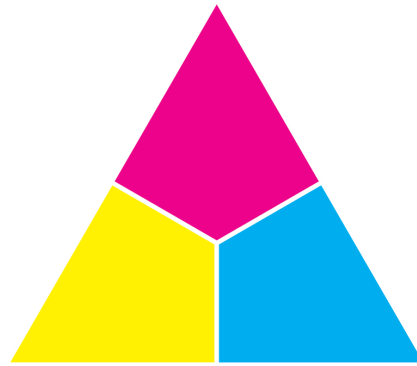
*da "Arte del colore. Esperienza soggettiva e conoscenza oggettiva come vie per l'arte" di Johannes Itten, Milano, Il Saggiatore, 1965

FORME e COLORE



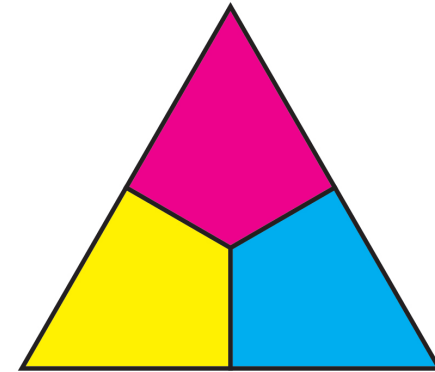
SENZA CONTORNO:

I colori interferiscono uno sull'altro e diminuisce il contrasto tra essi



CONTORNO BIANCO:

I colori interferiscono meno tra loro



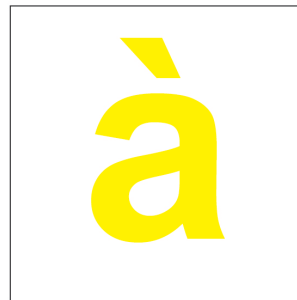
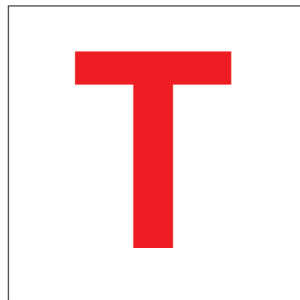
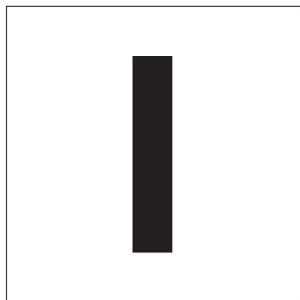
CONTORNO NERO:

I colori non interferiscono tra di loro ma si esaltano a vicenda ed emerge la forma che occupano

LEGGIBILITÀ DEL COLORE



PIÙ LEGGIBILE ▶



▶ MENO LEGGIBILE