

Zoe Fairbains

Guida al racconto breve

Traduzione
Alice Crocella



Dino Audino
editore

© 2019 Dino Audino

srl unipersonale

via di Monte Brianzo, 91

00186 Roma

www.audinoeditore.it

Write Short Stories and Get Them Published

First published in Great Britain in 2011

by Hodder & Stoughton. An Hachette UK company.

First published in US in 2011

by The McGraw-Hill Companies, Inc.

This revised, updated edition published

by John Murray Learning 2015

Copyright © Zoë Fairbairns 2011, 2015

The right of Zoë Fairbairns to be identified as the Author of the Work

has been asserted by her in accordance with the Copyright,

Designs and Patents Act 1988.

Cura redazionale

Arianna Ferrucci

Vanessa Ripani

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma

Progetto grafico: Duccio Boscoli

Logo di copertina: Pablo Echaurren

Finito di stampare febbraio 2019

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Introduzione	p. 9
<i>Il workshop</i>	10
<i>Come usare questo libro</i>	10
Capitolo primo	
<i>Da dove si comincia?</i>	11
Capitolo secondo	
<i>Di cosa ha bisogno uno scrittore?</i>	17
<i>Uno scrittore ha bisogno di scrivere</i>	17
<i>Uno scrittore ha bisogno di compiti</i>	18
<i>Uno scrittore ha bisogno di spazio</i>	19
<i>Uno scrittore ha bisogno di tempo</i>	20
<i>Uno scrittore ha bisogno di internet</i>	22
<i>Uno scrittore ha bisogno di una routine</i>	23
<i>Uno scrittore ha bisogno di tempo libero dalla scrittura</i>	23
<i>Uno scrittore ha bisogno di un pubblico</i>	23
<i>Uno scrittore ha bisogno di un equipaggiamento speciale?</i>	24
<i>Di cos'altro ha bisogno uno scrittore?</i>	25
<i>Di cosa ha bisogno uno scrittore di racconti?</i>	25
Capitolo terzo	
<i>Il tubino nero. La struttura conflitto-risoluzione</i>	26
<i>La struttura conflitto-risoluzione. Primi esempi</i>	27
<i>Un altro modo per accessorare il vostro tubino nero</i>	29
<i>Qualche altro accessorio</i>	31
Capitolo quarto	
<i>Di chi è questa storia?</i>	32
<i>Prima persona</i>	36
<i>Vantaggi della prima persona</i>	36
<i>Svantaggi della prima persona</i>	36
<i>Seconda persona</i>	37
<i>Vantaggi della seconda persona</i>	37
<i>Svantaggi della seconda persona</i>	37
<i>Terza persona (con un unico punto di vista)</i>	38
<i>Vantaggi della terza persona (con un unico punto di vista)</i>	38
<i>Svantaggi della terza persona (con un unico punto di vista)</i>	38

<i>Terza persona (con più di un punto di vista)</i>	38
<i>Vantaggi della terza persona (con più di un punto di vista)</i>	39
<i>Svantaggi della terza persona (con più di un punto di vista)</i>	39
<i>Narratore onniscente</i>	40
<i>Vantaggi del narratore onniscente</i>	40
<i>Svantaggi del narratore onniscente</i>	40
Capitolo quinto	
<i>Intensità</i>	42
<i>Scegliete parole e immagini con cura e precisione</i>	43
<i>Non cercate di dire tutto</i>	44
<i>Avvicinatevi</i>	45
<i>Fate attenzione agli errori</i>	45
<i>Non salite in cattedra e non fate la morale</i>	45
<i>Fate un uso coscienzioso di similitudini e metafore</i>	46
<i>Show, don't tell: non ditelo, fatelo vedere</i>	47
<i>Inserite nel racconto un momento di epifania</i>	47
Capitolo sesto	
<i>Divertirsi</i>	49
<i>Leggere da scrittore</i>	51
<i>Quali racconti dovrete leggere?</i>	53
1. <i>Lettura casuale</i>	53
2. <i>Seguire un corso</i>	53
3. <i>Leggere secondo un programma</i>	54
4. <i>Leggere i racconti che nomino nel corso del libro</i>	54
Capitolo settimo	
<i>Le dimensioni contano</i>	57
<i>Come scrivere un racconto di una lunghezza specifica</i>	58
<i>Proviamo</i>	59
<i>Tweet, messaggi ed e-mail</i>	61
<i>Flash fiction</i>	61
<i>Cinque minuti</i>	61
<i>Piccole cose</i>	62
<i>Racconti più lunghi</i>	63
Capitolo ottavo	
<i>Trovare l'intreccio</i>	66
<i>Quando pensare all'intreccio</i>	67
<i>Gli elementi dell'intreccio</i>	68
<i>Conflitto e risoluzione</i>	68
<i>Causa ed effetto</i>	68
<i>Personaggi</i>	69
<i>Imprevedibilità</i>	69
<i>Domande e risposte</i>	70
<i>L'inizio, la parte centrale, la fine</i>	70
<i>I pro e i contro di costruire l'intreccio in anticipo</i>	71
<i>Pro</i>	71
<i>Contro</i>	72

Capitolo nono	
Le strutture del racconto	73
Arco narrativo	73
Conflitto-risoluzione (ma con camuffamento)	74
Circolarità	75
Il viaggio	76
Immagini	77
Onde	77
Liste	77
Il viaggio dell'Eroe	78
La fine	79
Capitolo decimo	
Le persone nei racconti	81
Create un personaggio alla volta	82
Show, don't tell: non ditelo, fatelo vedere	82
Siate fisici	83
Date ai vostri personaggi qualcosa da fare	85
Trasformatevi in personaggio	85
Fate in modo che i personaggi cambino e crescano	86
Usate contraddizioni e contrasti	86
Evitate gli stereotipi	87
Fateli parlare	87
Capitolo undicesimo	
Dialogo	88
Svantaggi del discorso indiretto	89
Vantaggi del discorso diretto	90
Relazioni	90
Origini	91
Età	91
Disposizione nei confronti della persona con cui si sta parlando	91
Disposizione nei confronti di se stessi	92
Condizione mentale	92
Ubriachezza	92
Sincerità o falsità	92
Se stanno cercando di vendervi qualcosa	92
Svantaggi del discorso diretto	93
Come imparare di più sulla scrittura dei dialoghi?	94
Capitolo dodicesimo	
Il ruolo del narratore inattendibile	99
Cos'è un narratore inattendibile?	100
Creare un narratore inattendibile	102
Capitolo tredicesimo	
Racconti documentari	104
Cos'è un racconto documentario?	105

Capitolo quattordicesimo	
Fantasy e soprannaturale	110
<i>Cos'è il realismo magico?</i>	110
<i>Altri generi soprannaturali</i>	112
<i>Fiabe</i>	112
<i>Favole</i>	113
<i>L'horror</i>	113
<i>Racconti di fantasmi</i>	114
<i>Fantascienza e fantasy</i>	115
<i>Qual è il punto?</i>	116
Capitolo quindicesimo	
Fare ricerche	117
<i>Fate ricerche su ciò che conoscete</i>	118
<i>Fate ricerche su ciò che conoscete in parte</i>	120
<i>Fate ricerche su ciò che non conoscete</i>	121
<i>Quando bisogna fare ricerche?</i>	122
Capitolo sedicesimo	
Non saltate questo capitolo	124
<i>Il modo giusto di affrontare la questione</i>	125
<i>Il vostro stile personale</i>	125
Capitolo diciassettesimo	
La revisione	128
Capitolo diciottesimo	
Perché	132