

IMMAGINI A COLORI DEL CAPITOLO PRIMO

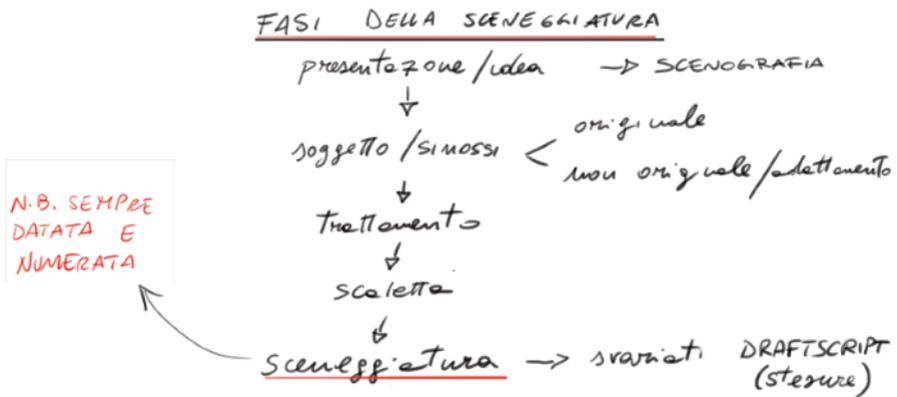


Fig. 1.1 – Fasi della sceneggiatura.

IL TRADITORE → titolo del film
(anche provvisorio)

SOGGETTO
Marco Bellocchio

SCENEGGIATURA
Marco Bellocchio
Francesco Piccolo
Ludovica Rampoldi
Valia Santella } sceneggiatori

CON LA COLLABORAZIONE DI
Francesco La Licata

CONSULENZA STORICA
Saverio Lodato

SETTIMA STESURA
16 luglio 2018

OTTAVA STESURA
7 Agosto 2018

NONA STESURA → numero di r. scrittura / draft script
22 Agosto 2018 → data della stesura

© 2017 IBC Movie - Kavac Film
↓
Casa di produzione
(anche più di una)

Fig. 1.2 – Prima di copertina della sceneggiatura del *Traditore* di Marco Bellocchio.

1

ESTERNO O INTERNO (INT)

EST. PIAZZETTA PALERMO - GIORNO — GIORNO O NOTTE (TEMPO DI LUCE)

NUMERO
SCELTA

PALERMO 1946. location

Un ragazzo dai capelli neri e gli occhi da indio è fermo in un angolo di una piazza. Fuma, come in attesa di qualcosa, e intanto fissa l'ingresso di una chiesa. Sui muri manifesti elettorali per il referendum Monarchia-Repubblica.

NOME PERSONAGGIO

BUSCETTA (V.O.)

dialogo

Voglio raccontarle una storia. Ero giovanissimo, appena affiliato, e il mio capo mandamento mi ordinò di uccidere un tale... Era il giorno del battesimo del figlio di questo tale e io lo aspettavo fuori dalla chiesa...

2

ALTERNATO A — indicazione di montaggio

INT. STANZA - GIORNO

PRIMO PIANO

Vediamo per qualche secondo il PP di un uomo che ascolta molto attentamente (ne scopriremo l'identità alla scena 25).

DI NUOVO ALLA PIAZZETTA DI PALERMO

deserzione

Il giovane scatta in all'erta quando un gruppo di persone vestite a festa comincia a uscire dalla chiesa. Butta via la sigaretta. Infila una mano nella tasca interna della giacca e impugna una pistola. Fa qualche passo verso la chiesa, tenendo la mano alla pistola nascosta in una tasca esterna della giacca...

Sul sagrato, in mezzo alla folla, escono i genitori di un bambino appena battezzato, la madre porta il neonato tra le braccia.

BUSCETTA (V.O.)
Non riuscii a sparargli...

Il padre percepisce qualcosa, uno sguardo verso la piazza e incrocia lo sguardo del ragazzo armato... Afferra il neonato e lo stringe al petto, quasi a farsene scudo.

Il ragazzo, vedendo il bambino, si blocca.

BUSCETTA (V.O.) — VOICE OFF (voce fuori campo)

A quel tempo i bambini non si toccavano... E neanche le donne e i giudici...

L'uomo, stringendo a sé il neonato, avanza verso il centro della piazza. Uno scambio di sguardi, un attimo tra il padre e il ragazzo, che resta immobile, guardando allontanarsi il gruppo...

Fig. 1.3 – Prima pagina della sceneggiatura del *Traditore* di Marco Bellocchio.

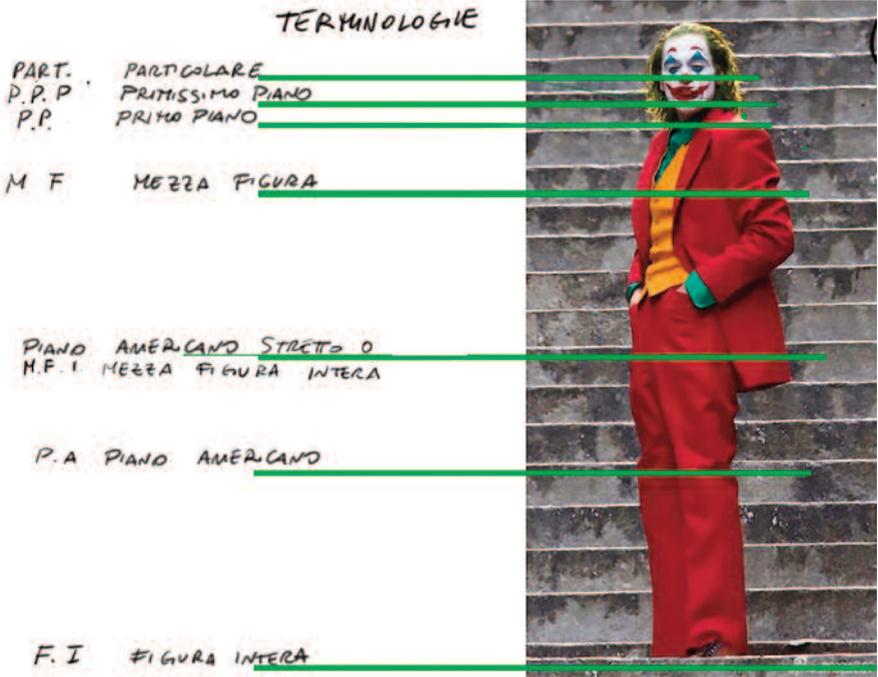


Fig. 1.4 – Tipi di inquadrature.

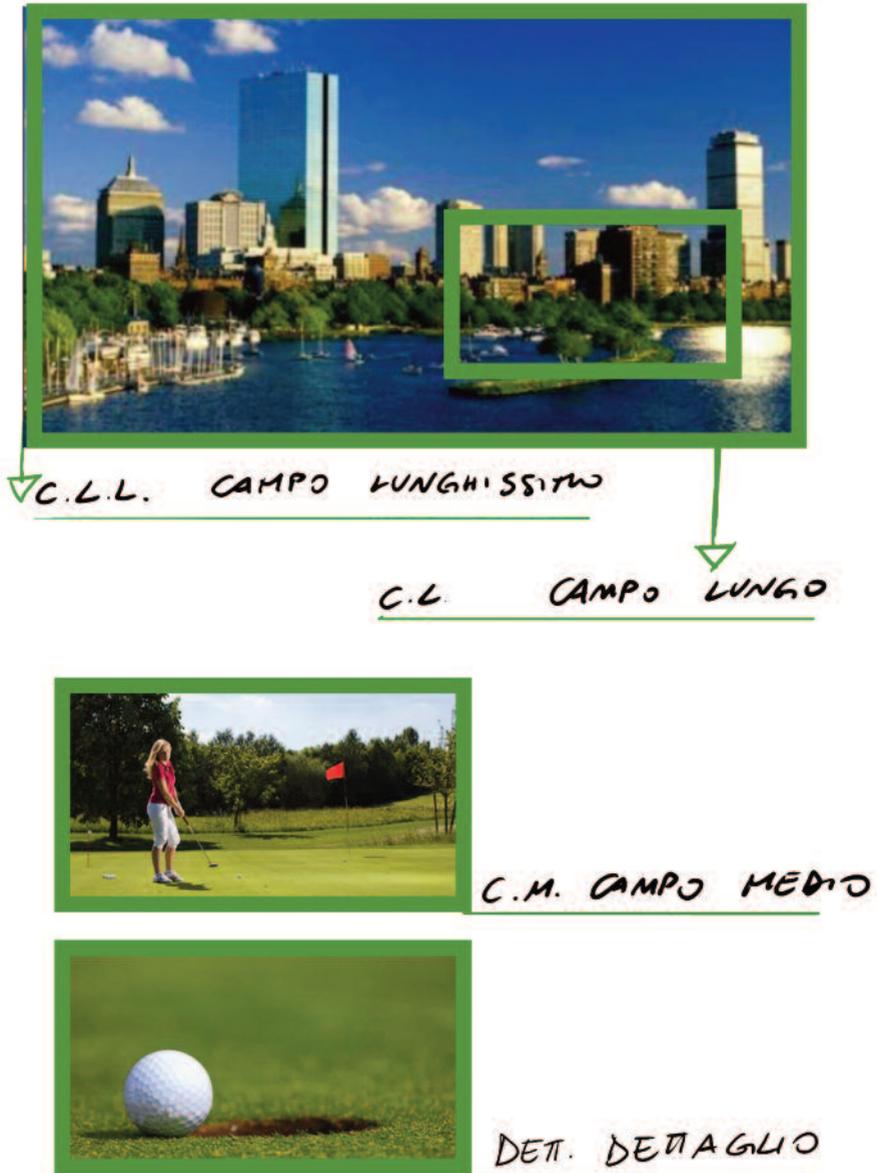


Fig. 1.5 – I campi di un'inquadratura.

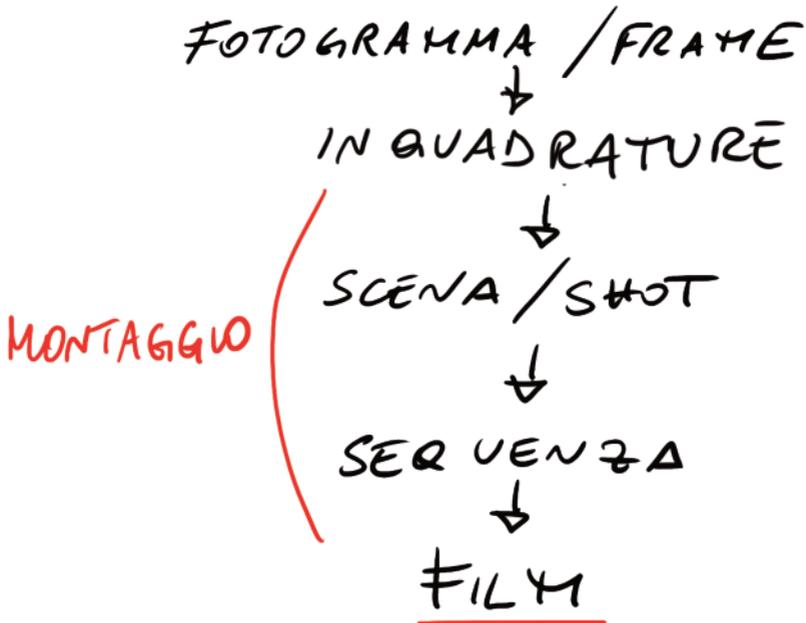


Fig. 1.6 – Composizione di un film.

MOVIMENTI DI MACCHINA

<u>CARRELLATA</u>	BINARI RUOTE	M.D.P.	AVANTI-INDIETRO DESTRA-SINISTRA OBLIQUO
<u>PANORAMICA</u>	MOVIMENTO ROTAZIONE DEVA M.D.P. MOVIMENTO VELOCE "A SCHIAFFO"		
<u>CAMERA CAR</u>	(CON L'AUSILIO DI UN MEZZO		
<u>ZOOM</u>	MOVIMENTO A MACCHINA FISSA		
<u>DOLLY</u> <u>CRANE</u>	} GRU CON CORPO TUBOIE		
<u>A SPALLA</u> <u>STEADY CAM</u>	} SU UN OPERATORE		

Fig. 1.7 – Movimenti di camera.