

SIGURD LEEDER

Seguito di 3.4.1 – Kurt Jooss, cenni biografici

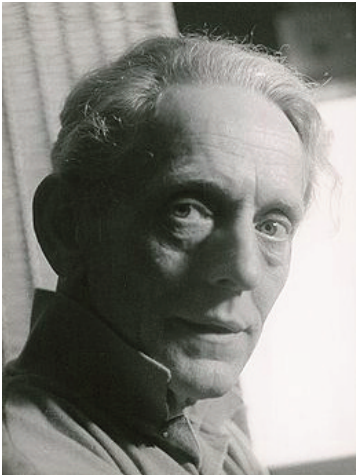


Fig. 1 – Ritratto fotografico di Sigurd Leeder, 1965 circa.

©Archivio di danza svizzero/Fondo Sigurd Leeder.

Nato ad Amburgo da una famiglia senza legami con l'attività artistica, il danzatore e coreografo **Sigurd Leeder** (1902-1981) si è formato come grafico alla Scuola di Arti applicate della sua città. Si è accostato alla danza con Sarah Norden, che era stata allieva di Rudolf Laban e Mary Wigman a Monaco, e nel 1920 ha debuttato come attore e danzatore all'Hamburger Kammerspiele (Teatro da Camera di Amburgo), dove tra il 1921 e il 1923 ha anche presentato la sua prima coreografia, *Tanz ohne Musik* (Danza senza Musica).

Nel 1924 ha conosciuto **Kurt Jooss** e lo ha seguito a Münster in qualità di solista della sua Neue Tanzbühne (Nuova scena di danza), iniziando così con lui un sodalizio artistico che sarebbe durato ventitré anni. Jooss lo ha istruito sulle teorie di Rudolf Laban, così ha potuto elaborare assieme a lui il **metodo pedagogico "Jooss-Leeder"**, il quale comprende anche la *Kinetographie*, che Leeder stesso ha contribuito a diffondere e a perfezionare.

Per il teatro di Münster ha creato diverse coreografie assieme a Jooss, iniziando nello stesso 1924 con i duetti e gli assoli inseriti nel programma di concerti dal titolo *Zwei männliche Tänzer* (Due Danzatori maschi), per proseguire poi nel 1925 con *Grotesktanz* (Danza grottesca) e nel 1926 con l'assolo *Nachtstück* (Pezzo notturno, di chiara impronta espressionista, Fig. 2). In entrambe queste coreografie Leeder ha fatto uso di maschere sul volto disegnate da lui stesso, forte della sua formazione in Arti applicate.

Quando nel 1927 Jooss stava preparando la coreografia *Totentanz* (Danza della morte), un duo ispirato al fregio della danza macabra della chiesa di Santa Maria di Lubecca (Marienkirche), Leeder ha creato una serie di otto maschere da indossare in alternanza nel corso



Fig. 2 – Sigurd Leeder nel suo assolo *Nachtstück* (1926). Photo Kurt Jooss, ©Jooss Estate.



Fig. 3 – Le otto maschere create da Leeder nel 1926 per il duo *Totentanz* di Jooss.

professionale composta di tre sezioni – teatro, musica e danza – impostate in maniera interdisciplinare, secondo l’idea di Laban di una formazione espressiva globale. Questa scuola nel 1927 è stata trasferita a **Essen**, dando vita alla **Folkwang Schule** co-diretta da Leeder assieme a Jooss fino al 1934 (Fig. 4).

della coreografia (Fig. 3). La creazione tuttavia non è mai andata in scena a causa di disastri col teatro di Münster, ma è rimasta come “prototipo” per il capolavoro di Jooss *Der Grüne Tisch* (Il Tavolo verde, 1932), dove le maschere costituiscono il segno distintivo dei “Signori in nero”.

Nel 1925 Leeder ha collaborato con Jooss all’apertura a Münster della **Westfälische Akademie für Bewegung, Musik und Sprache** (Accademia della Vestfalia per il Movimento, la Musica e il Linguaggio), una scuola pro-

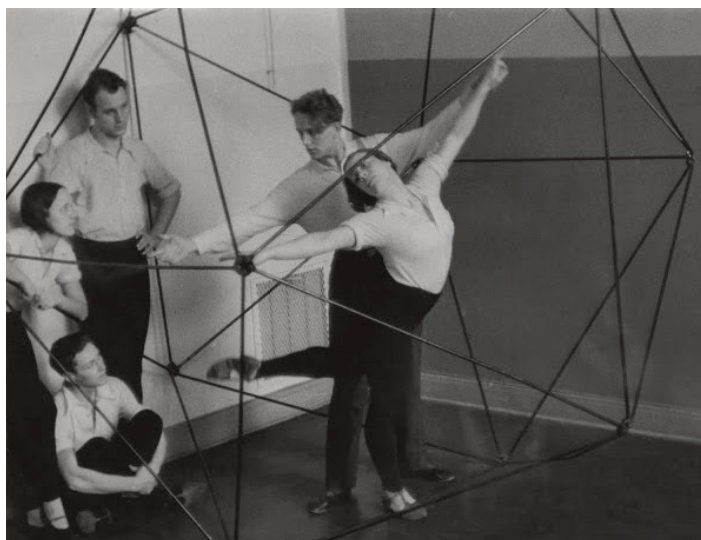


Fig. 4 – Sigurd Leeder insegna un’inclinazione nello spazio dell’icosaedro presso la Folkwang Schule (1930 circa). ©Archivio di danza svizzero/Fondo Sigurd Leeder.

Nel 1926 si è recato a Vienna e Parigi insieme a Jooss per seguire le **lezioni di tecnica accademica** dei danzatori russi Aleksandr Volinin e Ljubov’ Egorova, già allievi del celebre maestro italiano Enrico Cecchetti. L’intenzione di entrambi infatti era di inserire lo studio della danza classica nel metodo formativo che stavano elaborando.

Interprete di tutte le coreografie di Jooss, nel 1934 lo ha seguito nell’esilio in Inghilterra e ha insegnato fino al 1939 nella Jooss-Leeder School of Dance di Dartington Hall (nel Devon), dove ha anche diretto l’annesso Dance Theatre Studio.

Nel 1939, con lo scoppio della Seconda guerra mondiale, Leeder è stato internato nell'Isola di Man perché considerato straniero ostile e la scuola e la compagnia di Darlington Hall si sono sciolte, per poi ricostituirsi a Cambridge nel 1941, quando Sigurd è stato rilasciato.

Terminata la guerra, Leeder ha posto fine alla lunga collaborazione con Jooss decidendo di non tornare in Germania e di aprire nel 1947 a Londra la **Sigurd Leeder School of Dance** e il **Sigurd Leeder Studio Group**. Ha così notevolmente influito sullo sviluppo della danza moderna in Inghilterra, anche perché la sua scuola, nei primi anni successivi alla guerra, era la sola a proporre una formazione in soli tre anni a tempo pieno ed era frequentata da attori, divi del cinema e cantanti lirici. Uno degli allievi più celebri di questa scuola è stato **Jean Cébron** (1927-2019).

A partire dal 1950 è stato regolarmente invitato a tenere corsi in Belgio, in Svezia e in Svizzera e dal 1960 al 1964 ha diretto il dipartimento di danza dell'Università di Santiago del Cile. Si è poi stabilito a Herisau, in Svizzera, dove ha preso la direzione della scuola aperta dalla sua allieva Grete Müller, inserendovi gli insegnamenti di tecnica accademica, *Coreutica*, *Eucinetica* e *Kinetographie Laban*, improvvisazione, costumi e maschere, scenografia e illuminotecnica. Ha diretto questa scuola fino alla morte, avvenuta a Herisau nel 1981.



Fig. 5 – Sigurd Leeder nella sua scuola di Londra (1950 circa).

Nell'immagine a sinistra il danzatore è al centro con un tamburo in mano, mentre nell'immagine a destra sta impartendo una lezione di *Kinetographie Laban*.
Fotografo sconosciuto. ©Archivio di danza svizzero/Fondo Sigurd Leeder.