

I VENT'ANNI DEI *BALLETS RUSSES*: TAVOLA RIASSUNTIVA DELLE CREAZIONI E DEGLI ARTISTI

COREOGRAFI

DAL 1909 AL 1912: MICHAÏL FOKIN

- **1909 - *Danses polovtsiennes*** (*Danze polovesiane*, dall'opera *Il principe Igor*). Musica: **Aleksandr Borodin**. Scene e costumi: **Nikolaj Roerich**.
- **1909 - *Le Pavillon d'Armide*** (*Il padiglione di Armida*, tratto dal racconto *Omphale* di Théophile Gautier). Musica: **Nikolaj Čerepnin**. Libretto, scene e costumi: **Aleksandr Benois**.
- **1909 - *Les Sylphides*** (*Le Silfidi*, ripresa del balletto *Chopiniana* del 1908). Musica: brani per pianoforte di **Frederick Chopin** orchestrati da Aleksandr Glazunov, Anatolij Ljadov, Nikolaj Sokolov, Igor Stravinskij, Sergej Taneev. Scene e costumi: **Aleksandr Benois**.
- **1909 - *Cléopâtre*** (*Cleopatra*, ripresa del balletto *Una notte egiziana* del 1908). Musiche: Anton Arenskij, Nikolaj Čerepnin, Aleksandr Glazunov, Michail Glinka, Modest Musorgskij, Nikolaj Rimskij-Korsakov, Sergej Taneev. Scena e costumi: **Léon Bakst**.
- **1910 - *L'Oiseau de feu*** (*L'uccello di fuoco*). Libretto: **Michail Fokin** e **Aleksandr Benois**. Musica: **Igor Stravinskij**. Scene: **Aleksandr Golovin**. Costumi: **Léon Bakst**.
- **1910 - *Le Carnaval*** (*Il Carnevale*). Libretto: **Michail Fokin** e **Léon Bakst**. Musica: **Robert Schumann** orchestrata da Nikolaj Rimskij-Korsakov, Anatolij Liadov, Aleksandr Glazunov, Nikolaj Čerepnin. Scene e costumi: **Léon Bakst**.
- **1910 - *Shéhérazade***. Libretto: **Léon Bakst**. Musica: **Nikolaj Rimskij-Korsakov**. Scene e costumi: **Léon Bakst**.
- **1911 - *Le Spectre de la rose*** (*Lo spettro della rosa*). Musica: **Carl Maria von Weber**. Scene e costumi: **Léon Bakst**.
- **1911 - *Petruška***. Musica: **Igor Stravinskij**. Scene e costumi: **Aleksandr Benois**.
- **1911 - *Narcisse*** (*Narciso*). Libretto: **Léon Bakst**. Musica: **Nikolaj Čerepnin**. Scena e costumi: **Léon Bakst**.
- **1911 - *Sadko***, quadro del "regno sottomarino" dell'omonima opera di **Nikolaj Rimskij-Korsakov**. Scene e costumi: **Boris Anisfeld**.
- **1912 - *Daphnis et Chloé***. Musica: **Maurice Ravel**. Scene e costumi: **Léon Bakst**.
- **1912 - *Thâmar*** (*Tamara*, tratto dal poema *Il Demone* di Michail Lermontov). Musica: **Milij Balakirev**. Scene e costumi: **Léon Bakst**.
- **1912 - *Le Dieu bleu*** (*Il Dio azzurro*, ispirato al dio induista Krishna). Libretto: **Jean Cocteau** e Frédéric de Madrazo. Musica: **Reynaldo Hahn**. Scene e costumi: **Léon Bakst**.

DAL 1912 AL 1913: VACLAV NIŽINSKIJ

- **1912 - *L'Après-midi d'un faune*** (*Il Pomeriggio di un fauno*, ispirato all'omonimo poemetto di Stéphane Mallarmé). Musica: **Claude Debussy** (*Prélude à l'après-midi d'un faune*). Scene e costumi: **Léon Bakst**.
- **1913 - *Le Sacre du printemps*** (*Il Rito della primavera*). Musica: **Igor Stravinskij**. Scene e costumi: **Nikolaj Roerich**.
- **1913 - *Jeux*** (*Giochi*). Musica: **Claude Debussy**. Scene e costumi: **Léon Bakst**.

1914: MICHAÏL FOKIN

- ***Papillons*** (*Farfalle*). Musica: **Robert Schumann**. Scene: **Mstislav Dobujinskij**. Costumi: **Léon Bakst**.
- ***La légende de Joseph*** (*La leggenda di Giuseppe*). Musica: **Richard Strauss**. Scene: **José-Maria Sert**. Costumi: **Léon Bakst**.
- ***Le Coq d'or*** (*Il Gallo d'oro*, dal poema di Aleksandr Puškin *Il racconto del gallo d'oro*). Musica: **Nikolaj Rimskij-Korsakov**. Scene e costumi: **Natal'ja Gončarova**.

DAL 1915 AL 1920: LÉONID MJASIN

- **1915 - *Soleil de nuit*** (*Sole di notte*). Musica: **Nikolaj Rimskij-Korsakov**. Scene e costumi: **Michaïl Larionov**.
- **1916 - *Las Meninas***. Libretto: **Léonid Mjasin**. Musica: *Pavane* di **Gabriel Fauré**. Scene: **Carlo Socrate**. Costumi: **José-Maria Sert**.
- **1916 - *Kikimora***. Musica **Anatolij Liadov**. Scene e costumi: **Michaïl Larionov**.
- **1917 - *Le Donne di buon umore*** (dall'omonima commedia di Carlo Goldoni del 1758). Musica: **Domenico Scarlatti** orchestrata da **Vincenzo Tommasini**. Scene e costumi: **Léon Bakst**.
- **1917 - *Parade*** (*Parata*). Libretto: **Jean Cocteau**. Musica: **Erik Satie**. Siparietto, scene e costumi: **Pablo Picasso**.
- **1919 - *La boutique fantasque*** (*La bottega fantastica*). Musica: brani per pianoforte di **Gioachino Rossini** orchestrati da **Ottorino Respighi**. Scene e costumi: **André Derain**.
- **1919 - *Le Tricorne*** (*Il Tricorno*). Libretto di Gregorio Martinez Sierra da *Il cappello a tre punte* di Pedro de Alarcón. Musica: **Manuel de Falla**. Scene e costumi: **Pablo Picasso**.
- **1920 - *Pulcinella***. Libretto di **Sergej Djagilev** da un manoscritto del Settecento scoperto a Napoli. Musica: **Igor Stravinskij** su temi di **Giovan Battista Pergolesi**. Scene e costumi: **Pablo Picasso**.
- **1920 - *Le chant du rossignol*** (*Il canto dell'usignolo*, argomento tratto da una fiaba di Hans Christian Andersen). Musica: **Igor Stravinskij**. Scene e costumi: **Henri Matisse**.
- **1920 - *Le Sacre du printemps*** (*Il Rito della primavera*, nuova coreografia del balletto composto da Vaclav Nižinskij nel 1913). Musica: **Igor Stravinskij**. Scene e costumi: **Nikolaj Roerich**.

DAL 1922 AL 1924: BRONISLAVA NIŽINSKAJA

- **1922 - *Renard*** (*Volpe*). Libretto e musica: **Igor Stravinskij**. Siparietto, scene e costumi: **Michaïl Larionov**.
- **1923 - *Les Noces*** (*Le Nozze*). Musica: **Igor Stravinskij**. Scene e costumi: **Natal'ja Gončarova**.
- **1924 - *Les Tentations de la Bergère ou L'Amour vainqueur*** (*Le tentazioni della pastorella o l'amore vincitore*). Musica: **Michel Pinolet de Montéclair**. Siparietto, scene e costumi: **Juan Gris**.

- **1924 - *Les Biches* (*Le Cerbiatte*)**. Musica: **Francis Poulenc**. Sipario, scene e costumi: **Marie Laurencin**.
- **1924 - *Le train bleu* (*Il treno azzurro*)**. Musica: **Darius Milhaud**. Sipario: **Pablo Picasso**. Scene: **Henry Laurens**. Costumi: **Coco Chanel**.
- **1924 - *Les Fâcheux* (*Gli Importuni*)**. Libretto: **Boris Kochno** (Sobeka) dall'omonima *comédie-ballet* di Molière del 1661. Musica: **Georges Auric**. Scene e costumi: **Georges Braque**.

DAL 1925 AL 1929: GEORGE BALANCHINE

- **1925 - *Le chant du rossignol* (*Il canto dell'usignolo*)**, nuova coreografia del balletto già composto da Léonid Mjasin nel 1920). Musica: **Igor Stravinskij**. Scene e costumi: **Henri Matisse**.
- **1926 - *Barabau***. Libretto e musica: **Vittorio Rieti**. Scene e costumi: **Maurice Utrillo**.
- **1926 - *La Pastorale***. Argomento: **Boris Kochno** (Sobeka). Musica: **Georges Auric**. Siparietto, scene e costumi: **Pedro Pruna**.
- **1927 - *Jack in the box* (*Jack nella scatola*)**, suite di danze. Musica: **Erik Satie** orchestrata da **Darius Milhaud**. Scene e costumi: **André Derain**.
- **1927 - *La Chatte* (*La Gatta*)**. Libretto: **Boris Kochno** (Sobeka) da una favola di Esopo. Musica: **Henri Sauguet**. Architettura scenica e sculture: **Naum Gabo** e **Antoine Pevsner**.
- **1928 - *Apollon Musagète* (*Apollo Musagète*)**. Musica: **Igor Stravinskij**. Scene e costumi: **André Bauchant**.
- **1929 - *Le Bal* (*Il Ballo*)**. Libretto: **Boris Kochno** (Sobeka). Musica: **Vittorio Rieti**. Scene e costumi: **Giorgio de Chirico**.
- **1929 - *Le fils prodigue* (*Il figliol prodigo*)**. Musica: **Sergej Prokof'ev**. Scene e costumi: **Georges Rouault**.

DAL 1925 AL 1928: LÉONID MJASIN come coreografo ospite

- **1925 - *Zéphire et Flore* (*Zefiro e Flora*)**. Libretto: **Boris Kochno** (Sobeka). Musica: **Vladimir Dukelskij**. Scene e costumi: **Georges Braque**.
- **1925 - *Les Matelots* (*I marinai*)**. Libretto: **Boris Kochno** (Sobeka). Musica: **George Auric**. Siparietto, scene e costumi: **Pedro Pruna**.
- **1927 - *Mercure* (*Mercurio*)**. Musica: **Erik Satie**. Siparietto, scena e costumi: **Pablo Picasso**.
- **1927 - *Le Pas d'acier* (*Il Passo d'acciaio*)**. Musica: **Sergej Prokof'ev**.
- **1928 - *Ode***. Musica: **Nikolaj Nabokov**.

1926: BRONISLAVA NIŽINSKAJA come coreografa ospite

- ***Roméo et Juliette* (*Romeo e Giulietta*)**. Musica: **Constant Lambert**. Siparietto ed elementi scenici: **Max Ernst** e **Joan Miró**. Costumi: **Joan Miró**.

PRINCIPALI DANZATORI

Anna Pavlova (solo nel 1909 e 1910 a Parigi e nel 1911 a Londra); **Ida Rubinštejn** (solo nel 1909 in *Cléopâtre* e nel 1910 in *Shéhérazade*); **Adolph Bolm**, **Michail Fokin**, **Vera Fokina**, **Tamara Karsavina**, **Vaclav Nižinskij**, **Enrico Cecchetti** (dal 1910 al 1918), **Bronislava Nižinskaja**, **Aleksandr Orlov**, **Lidija Nelidova**, **Ljudmila Šhollar**, **Léonid Mjasin** (dal 1914), **Léon Vojzиковskij**, **Ol'ga Spesivceva**, **Alicia Markova**,

Ljubov' Černyševa, Lidija Sokolova, Lidija Lopokova, Vera Nemčinova, Stanislaw Idzikowski (dal 1914), **Leon Woizikowski** (dal 1916), **Anton Dolin, Serge Lifar** (dal 1923), **Alice Nikitina, Felja Dubrovskaja, George Balanchine** (dal 1925), **Aleksandra Danilova**.

MAESTRI DI DANZA

1909-1918: **Enrico Cecchetti**. 1925-1926: **Nikolaj Legat**. 1926-1929: **Ljubov' Černyševa**.

ARTISTI CHE HANNO COLLABORATO CON I BALLETS RUSSES

Per le scene e i costumi: Léon Bakst, Aleksandr Benois, Aleksandr Golovin, Nikolaj Roerich, Natal'ja Gončarova (Futurismo russo), Carlo Socrate, José-Maria Sert, Michail Larionov (Futurismo russo), Giacomo Balla (Futurismo), Pablo Picasso (Cubismo), Georges Braque (Cubismo), André Derain (Fauvismo), Henri Matisse (Fauvismo), Maurice Utrillo, Gabrielle (Coco) Chanel, Pedro Pruna, Giorgio De Chirico (Metafisica), Juan Gris, Naum Gabo e Antoine Pevsner (Costruttivismo russo), André Bauchant, Georges Rouault, Joan Miró.

Per le musiche: Nikolaj Rimskij-Korsakov (solo per l'orchestrazione di alcuni brani di *Les Sylphides*), Igor Stravinskij, Maurice Ravel, Richard Strauss, Claude Debussy, Erik Satie, Ottorino Respighi, Manuel de Falla, Darius Milhaud, Francis Poulenc, Georges Auric, Vittorio Rieti, Henri Sauguet, Sergej Prokof'ev.

Per i libretti: Aleksandr Benois, Jean Cocteau, Igor Stravinskij, Boris Kochno (Sobeka).