

ESERCIZI E VERIFICHE

Capitolo quarto

L'EVOLUZIONE DEL BALLETO CLASSICO

4.1

- ◆ Illustra l'importanza storica di Enrico Cecchetti come ballerino, mimo, coreografo e maestro, considerando la sua posizione di “ponte” tra l'era di Marius Petipa e quella dei *Ballets Russes* di Sergej Djagilev.
- ◆ Descrivi le caratteristiche del “Metodo Cecchetti” anche ponendolo a confronto con quello di Agrippina Vaganova.

4.2

- ◆ Inquadra storicamente la compagnia dei *Ballets Russes* a partire dalla società russa *Mir Iskutsva*.
- ◆ Illustra l'importanza storica della figura di Sergej Djagilev.
- ◆ Aiutandoti con la divisione in tre periodi della sua attività, dei quali evidenzierai le caratteristiche e le date, spiega sinteticamente per quale motivo la compagnia dei *Ballets Russes* è ritenuta essere di grande importanza storica.
- ◆ Spiega in cosa è consistita l'innovazione rivoluzionaria della compagnia di Djagilev, soffermandoti sul motivo per cui si dice che con essa ha preso il via il balletto moderno.
- ◆ Con i *Ballets Russes* è iniziato il fenomeno delle compagnie private (indipendenti dai teatri). Spiegane l'importanza storica considerando anche l'attività della compagnia “rivale” dei *Ballets Suédois*.
- ◆ Illustra l'importanza storica della ballerina Anna Pavlova, anche ponendola a confronto con Tamara Karsavina (pdf on line *Tamara Karsavina, l'interprete ideale*).

4.3

- ◆ Spiega sinteticamente in cosa è consistita la riforma di Michail Fokin, basandoti sui cinque punti della “lettera al Times”.
- ◆ Prendendo come riferimento i primi tre punti della “lettera al Times”, individua le affinità tra la riforma del balletto e i presupposti di base della “nuova danza” americana e centroeuropea.
- ◆ Mettendo in relazione la frase del terzo punto della “lettera al Times” *L'uomo può e deve essere espressivo dalla testa ai piedi* con l'affermazione di Kurt Jooss *È necessario che tutto il corpo esprima quello che voglio e non solo le gambe*, individua l'aspetto della danza del Novecento che le correnti moderne e il balletto classico hanno in comune.

- ◆ Illustra in che modo Fokin ha realizzato la sua riforma nella pratica, agganciandoti agli aspetti più rilevanti delle sue creazioni.

4.4

- ◆ Spiega perché Vaclav Nižinskij è considerato un vero e proprio mito della danza del primo Novecento.
- ◆ Illustra la portata rivoluzionaria di Nižinskij come coreografo, analizzando i suoi balletti *L'Après-midi d'un faune*, *Jeux* e *Le Sacre du printemps*.
- ◆ Tra gli interpreti del primo Novecento spiccano le figure leggendarie di Anna Pavlova e Vaclav Nižinskij. Illustra sinteticamente i motivi per i quali entrambi vengono considerati tali.

4.5

- ◆ Descrivi la portata innovativa del periodo in cui Léonid Mjasin è stato il coreografo principale dei *Ballets Russes*, considerando sia le caratteristiche della sua arte sia il collegamento con le avanguardie artistiche musicali e figurative.
- ◆ Illustra l'importanza storica del balletto *Parade*, considerando anche come e perché in campo artistico è nato il termine “surrealismo”.
- ◆ Inquadra la figura di Pablo Picasso all'interno della compagnia dei *Ballets Russes* e dell'evoluzione moderna del balletto classico.

4.6

- ◆ Spiega perché a Bronislava Nižinskaja è attribuita la rivoluzione modernista della forma, considerando le innovazioni da lei apportate nei suoi balletti e soffermandoti in particolare su *Le train bleu*.
- ◆ Illustra la portata storica del ballerino e coreografo Serge Lifar.
- ◆ Individua le affinità e le differenze tra la concezione di Serge Lifar e quella di Mary Wigman intorno al rapporto fra la danza e la musica.
- ◆ In seno alla compagnia dei *Ballets Russes* è avvenuto il passaggio dal “balletto classico” al “balletto moderno”. Spiega a cosa si deve tale passaggio e illustrane le diverse fasi, menzionandone i protagonisti e qualche titolo delle loro creazioni.

4.7

- ◆ Illustra la portata storica della figura di George Balanchine quando è stato il coreografo principale dei *Ballets Russes*.
- ◆ Rileva la portata storica del balletto *Apollon Musagète*, considerando anche l'apporto di Igor Stravinskij alla sua creazione.
- ◆ Spiega in cosa consiste il cosiddetto “balletto neoclassico” considerando sia la figura di George Balanchine sia quella di Bronislava Nižinskaja.
- ◆ Illustra la nascita del balletto americano seguendo le tappe dell'operato di George Balanchine e Lincoln Kirstein.
- ◆ Spiega perché il genere associato a Balanchine è chiamato “balletto concertante”, ricordando anche a quale altro coreografo in realtà va attribuita la prima creazione di questo genere e il titolo di questa creazione.
- ◆ Illustra le caratteristiche dello stile balanchiniano, spiegando perché viene chiamato “astratto” con le riserve dovute all'uso di questo termine in riferimento alla danza.

- ◆ Allo stile di Balanchine sono state attribuite diverse denominazioni. Illustra il passaggio dal “balletto neoclassico” al “balletto concertante”.
- ◆ Avvalendoti del pdf on line a esso dedicato, spiega in che consiste il balletto moderno menzionando i principali coreografi che hanno contribuito al suo sviluppo.

